

II.

À VÉLO — *moto perpetuo*

Défi technique dans l'égalité du mouvement, la clarté des tierces à la main droite, puis le chromatisme dans certains passages.

Relativement simple à rendre musicalement, puisqu'en mouvement constant, mais demande tout de même une subtilité de jeu.

Esquisses d'été

Suite de sept courtes pièces pour piano

II - À vélo (moto perpetuo)

Rachel Laurin
opus 82 no 2

Leggiero (♩ circa 88)

p

legato

mp

p sempre (m. g.)

4

7

10

mp

p

VI.

JOUR DE PLUIE — *interlude*

Très descriptive aussi, cette pièce reproduit le son constant de la pluie, ce genre de pluie que l'on sait installée pour la journée !

J'avais déjà choisi le titre, puis en composant la pièce, j'ai découvert par hasard dans l'un de mes bouquins, un tableau du peintre Henri Masson, portant exactement ce titre. Je m'en suis donc inspirée, entre autres, par les petits échos à la main gauche (mes.8; mes.17) qui expriment les reflets de la lumière dans le chemin détrempe.

Le défi principal consistera à rendre l'atmosphère régulière et un peu monotone de la pluie tout en soulignant l'expression des passages plus mélodiques et en maîtrisant bien les montées de volumes et de dynamiques, pour conserver une subtilité de nuances.

Esquisses d'été

Suite de sept courtes pièces pour piano

Rachel Laurin
opus 82 no 6

VI - Jour de pluie (interlude)

Tempo Giusto (♩ circa 54)

legato

p

Poco rit.

A Tempo

espressivo

mf *p* *mf*

mf *mp*

VII.

BAIGNADE — *rondeau*

L'exubérance ! La baignade, on le sait, donne souvent lieu à toutes sortes de fantaisies et de gestes loufoques.

On aura compris le petit jeu de mots avec « rondeau » que j'aurais pu épeler « rondo »... mais l'occasion était trop belle !

Ce mouvement décrit les joies suprêmes de l'été en trois minutes. Le deuxième couplet présentant le thème en Si bémol (avec un Mi naturel) doit être exagéré rythmiquement, pour bien rendre l'esprit burlesque du moment. Tandis que le couplet en triolets de croches, plus chantant, décrivant les nageurs(euses) plus modérés, doit être joué élégamment et avec un beau legato évoquant le geste de la nage. Puis on retourne à l'esprit exubérant et enjoué du début, conduisant à une fin brillante couronnée par ce glissando, qui fait allusion, on l'aura compris, à un saut « éclaboussant » de fin de baignade ! Que l'on appelait chez nous « faire la bombe »...

Esquisses d'été

Suite de sept courtes pièces pour piano

Rachel Laurin
opus 82 no 7

VII - Baignade (rondeau)

Allegro Giocoso (♩ circa 126)

The musical score for 'Baignade (rondeau)' is written for piano in 4/4 time, key of A major. It begins with a piano introduction marked *f* (forte). The tempo is *Allegro Giocoso* with a quarter note equal to approximately 126 beats per minute. The piece is a rondo, consisting of 12 measures. The first ending (marked '1.') spans measures 7-9, and the second ending (marked '2.') spans measures 10-12. The score is presented in a grand staff with treble and bass clefs.