

RAPPORT ANNUEL 2022



Centre de musique canadienne au Québec
2150 Rue Crescent, Montréal (Qc) H3G 2B8
quebec@cmccanada.org
www.cmcquebec.ca
(514) 866-3477

Au service de la création musicale au Québec depuis 1973

ESPACE KENDERGI

Un espace de diffusion

CONCERTS

PORTRAITS DE COMPOSITEURS

CONFÉRENCES ET PROJECTIONS

ATELIERS ET FORMATIONS

ATELIERS POUR LE JEUNE PUBLIC

CAUSERIES - LANCEMENTS - ÉVÉNEMENTS 5À7

La bibliothèque et musicothèque

UN CENTRE DE DOCUMENTATION ET DE CONSULTATION - PLUS DE 20 000 DOCUMENTS

UN ESPACE UNIQUE EN MÉMOIRE D'UNE GRANDE AMBASSADRIE DE NOS COMPOSITEURS :

MARYVONNE KENDERGI

TABLE DES MATIÈRES

- 4 - Conseil d'administration
- 5 - Valorisation de la marque et énoncé de mission du CMC
- 5 - Comité consultatif autochtone
- 6 - Mot de la directrice
- 7 - Mot de la présidente
- 8 - Musicothèque et Archives
- 9 - Atelier de reprographie
- 10 - CMC Québec, plus de 45 ans d'histoire
- 12 - Déménagement !
- 13 - L'Espace Kendergi
- 14 - Compositeurs agréés
- 15 - Nouvellement agréés au CMC Québec en 2021
- 15 - Comité consultatif autochtone
- 16 - Je me souviens ...
- 17 - Promotion de la musique de nos compositeurs
 - 17. *Concours, prix, nomination*
 - 23. *Visibilité de nos compositeurs*
- 28 - Structure organisationnelle
- 29 - Équipe du CMC Québec
- 30 - Le CMC Québec, tourné vers l'avenir
- 30 - Statistiques
- 31 - Sources de financement

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nous sommes heureux de promouvoir la diversité culturelle et l'équité homme/femme dans notre conseil d'administration.

Nos membres s'engagent de manière dynamique dans la prise de décisions pour le respect de la mission, des valeurs et des objectifs du Centre de musique canadienne au Québec. Ils sont également invités à siéger sur différents comités, qui portent entre autres sur la mise en oeuvre d'activités de financement, de visibilité et d'éducation.

Le conseil d'administration du CMC Québec pour l'année 2022 est constitué des membres suivants :

CONSEIL EXÉCUTIF

BARBARA SCALES, PRÉSIDENTE
Agence d'artistes : Latitude45 Arts

ANDRÉ HAMEL, VICE-PRÉSIDENT
Compositeur et professeur :
CÉGEP Marie-Victorin

TIMOTHY BRADY, TRÉSORIER
Compositeur et musicien

CAMILLE SENÉCAL, SECRÉTAIRE
Conseillère en ressources humaines
— relations de travail / Urgence Santé

ADMINISTRATEURS

SIMON BERTRAND
Compositeur

JANELLE FUNG
Pianiste et concertiste

MARC-ALEXANDRE HUDON
Avocat chez *McCarthy Tétrault*

LAURENCE JOBIDON
Compositrice

JEAN LETARTE
Musicien — anciennement
directeur des opérations artistiques à
l'Orchestre symphonique de Québec

JOZEF SPITERI
Directeur du marketing (image de
marque) chez : Purple Farm Genetics

TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ
Chef de produits — Financement
entreprises : Desjardins

ROXANNE TURCOTTE
Compositrice

COMITÉS

Éducation

BARBARA SCALES
TIMOTHY BRADY
LAURENCE JOBIDON
ROXANNE TURCOTTE

Événements

Espace Kendergi

BARBARA SCALES
CAMILLE SENÉCAL
SIMON BERTRAND
JANELLE FUNG
ROXANNE TURCOTTE

Événement-bénéfice

SIMON BERTRAND
JANELLE FUNG
JEAN LETARTE
JOZEF SPITERI
ROXANNE TURCOTTE

Finances

BARBARA SCALES
TIMOTHY BRADY
MARC-ALEXANDRE HUDON
TAÏNÉ TCHINTIBÉLÉ

Financement

BARBARA SCALES
JANELLE FUNG
JEAN LETARTE
JOZEF SPITERI

Gouvernance

ANDRÉ HAMEL
MARC-ALEXANDRE HUDON
JEAN LETARTE

Visibilité

SIMON BERTRAND
JOZEF SPITERI

VALORISATION DE LA MARQUE ET DE L'ÉNONCÉ DE MISSION

Comme l'exigeait le plan stratégique du CMC National, les trois dernières années ont notamment été consacrées à une analyse poussée et stimulante de la «marque» qu'est notre organisme. Grâce à l'expertise d'une consultante, notre recherche nous a permis de comprendre ce que pensent de nous nos clients : compositeurs, passeurs (chefs d'orchestre, professeurs, interprètes, organisateurs), décideurs (donateurs, contributeurs, stratèges) et auditeurs. Cette analyse a débouché sur une redéfinition de l'identité du Centre de musique canadienne, axée sur notre passé, nos succès et notre rôle sur la scène musicale d'ici et d'ailleurs. Suite à un changement de notre image de marque, le nouveau logo du CMC Québec a donné un souffle de vitalité à notre organisme.

En ce moment, la refonte du site Web National, le projet de Web sémantique au CMC Québec et la création de la plateforme DCI (Digital Content Initiative — «Picanto») pour 2021 se poursuivent en ce moment, afin de rendre plus efficaces et cohérents les services offerts aux compositeurs agréés, aux auditeurs et au public, ainsi qu'une attention accrue aux besoins de notre clientèle. De plus, notre énoncé de mission reflète l'apport d'intervenants de partout au pays, de notre conseil d'administration, de nos bénévoles, ainsi que du personnel des bureaux national et régionaux du CMC.

ÉNONCÉ DE MISSION

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles.

OBJECTIFS

Le Centre de musique canadienne est un portail unique en son genre vous permettant d'explorer, de découvrir et d'interpréter des œuvres canadiennes. Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeurs et interprètes dans leur cheminement professionnel.

VISION

Le Centre de musique canadienne inspire de nouvelles perspectives, favorise la créativité et propose des expériences marquantes. Partisan de la diversité artistique, le Centre présente le riche patrimoine culturel du Canada dans divers lieux de création au pays et à l'étranger.

MOT DE LA DIRECTRICE



Chers.ères compositeurs.trices, donateurs et amis.es du CMC Québec.

Une année 2022 à la fois emballante et remplie de défis!

Tout d'abord, nous avons eu la chance d'obtenir toutes les subventions nécessaires afin de procéder au déménagement de la rue Beaver Hall vers de nouveaux locaux appartenant au Musée des Beaux-Arts (MBAM) situés sur la rue Crescent, au cœur du centre-ville de Montréal. Notre bail de 10 ans nous permet de réaliser notre souhait d'avoir enfin «pignon sur rue» dans un quartier artistique et culturel.

Ce grand déménagement a eu lieu en juin 2022 et s'est avéré gigantesque, avec trois camions et plus de 15 déménageurs. Plus de 440 énormes boîtes de partitions musicales et de précieux manuscrits d'archives ont été déménagées, sans compter tout l'ameublement. Par contre, l'aménagement n'a pas été simple à cause du manque de main-d'œuvre lié à la pandémie de Covid-19.

Malgré de nombreux défis et obstacles, l'année a été riche en réussites.

En 2023, bien des améliorations restent à faire malgré d'importantes rénovations effectuées grâce à la générosité du MBAM qui a investi dans le démantèlement et la reconstruction complète de certains espaces, ce qui nous permet maintenant d'avoir une vraie salle de concert (Espace Kendergi), dotée d'une quarantaine de places et d'un piano à queue. Une série de concerts sera donc mise sur pieds afin de continuer à faire découvrir les œuvres de nos compositeur.trices à un public de plus en plus vaste et ouvert à la diversité. Nous explorons actuellement des pistes d'actions avec le MBAM et Arte Musica (Salle Bourgie) visant à mettre en commune les forces respectives de nos organisations afin de valoriser la création musicale québécoise des XXe et XXIe siècles.

Nous occupons maintenant le double de la superficie, soit plus de 4 500 pieds carrés, avec de spacieux espaces de reprographie afin d'améliorer notre offre de service tant pour les membres, les clients que pour le public. De plus, en ce qui concerne le développement durable, tout le système de ventilation a été remplacé, afin qu'il soit plus écologique. Nous avons prévu plusieurs projets pour maintenir et améliorer nos installations, notamment tout l'aspect technologique, audio et vidéo pour la salle de concert et pour la petite salle d'écoute.

Le CMC Québec aura bientôt 50 ans!

Bien qu'il soit important de réfléchir à nos réalisations passées et aux personnes qui y ont participé en cours de route, il est tout aussi essentiel de réfléchir à notre avenir et d'assurer que l'organisme maintienne sa pérennité. Grâce au dévouement des donateurs, des membres, des bénévoles, du personnel et de tous ceux qui collaborent avec l'organisation, je suis convaincue que le CMC Québec connaîtra de plus en plus de succès dans les années à venir.

Nous avons à cœur de soutenir une communauté musicale fière de son héritage en accompagnant compositeur.trices et interprètes dans leur cheminement professionnel et la protection du patrimoine culturel musical du Québec. C'est donc avec beaucoup de fébrilité que nous entreprenons la célébration de notre 50e anniversaire en octobre 2023, avec une soirée bénéfique et de nombreux projets passionnants en vue.

Votre toute dévouée,

CLAIRE MARCHAND,

Directrice générale et artistique du CMC Québec

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres, ami.es et donateurs,

En juin 2022, le CMCQ a entrepris un déménagement nécessaire de la rue Beaver Hall à la rue Crescent. Nous avons signé un bail pour une période de 10 ans avec le Musée des Beaux Arts. Nos nouveaux locaux plus spacieux sont maintenant situés à moins de 200 mètres de la Salle Bourgie et du Musée, entre les universités Concordia et McGill.

Le déménagement a été difficile pour plusieurs raisons. L'inauguration de l'espace public pour les performances et les conférences a été retardée à cause des problèmes dans la chaîne d'approvisionnement, de main-d'œuvre suite à la pandémie, ainsi que de nombreuses rénovations à faire dans le bâtiment. Cependant, les membres du conseil d'administration ont formé un comité pour examiner et tenter de formuler les questions appropriées qui nécessitent notre attention.

La valeur de notre nouvel Espace Kendergi n'est pas seulement financière mais aussi et surtout culturelle à titre de lieu de partage, d'enseignement et d'apprentissage pour les compositeur.trices du Québec et d'ailleurs. Notre présence à l'ombre du Musée, situé sur une rue très fréquentée, dans un quartier diversifié et convivial pour les amoureux de culture, les écoles et les touristes, offre l'opportunité de rejoindre un nouveau public qui peut assister à des événements tout au long de la journée, et de façon plus accessible qu'auparavant.

Le financement de nos activités est un défi que notre conseil d'administration considère comme étant au cœur de notre mission pour les années à venir. Notre plan stratégique, qui consiste à accroître la visibilité de nos créateur.trices et de leurs œuvres, est maintenant en mesure d'être mieux desservi sur Crescent que dans nos anciens bureaux qui n'étaient pas facilement accessibles pour le grand public.

Notre déménagement coïncide avec des transitions pour divers autres organismes de la communauté élargie de la musique nouvelle au Québec, notamment l'émergence du Centre des Musiciens du Monde, le déplacement du Groupe Le Vivier du Gesù et l'émergence d'une association de compositeur.trices et d'improvisateurs de jazz au Québec. Nous espérons partager notre intérêt commun pour la musique de création avec ces membres de notre famille musicale québécoise.

Au plaisir d'accueillir tous nos compositeur.trices, ami.es et donateurs dans le nouveau Centre. Nous sommes toujours ouverts à vos idées et propositions concernant la meilleure façon d'utiliser nos nouveaux espaces dans un quartier artistique très prisé à Montréal.

Merci à notre directrice générale, au conseil d'administration engagé et à tous nos membres et donateurs ainsi qu'à notre excellent personnel.

BARBARA SCALES,

Présidente du Conseil d'administration du Centre de musique canadienne au Québec

Juin 2023



MUSICOTHÈQUE ET ARCHIVES

MUSICOTHÈQUE



La musicothèque du Centre de musique canadienne compte une collection de plus de 25 000 partitions, 14 000 enregistrements d'archives et quelques milliers d'enregistrements commerciaux sur disques compacts et vinyles. Notre centre de documentation et d'archives spécialisées permet la consultation sur place de nombreux périodiques, monographies et livres de référence. D'innombrables coupures de presse et programmes de concerts reliés aux activités des compositeurs agréés sont soigneusement colligés depuis des décennies. Depuis quelques années se développe en parallèle une collection numérique de ces documents qui font état de l'évolution artistique et musicale des compositeurs.

La musicothèque est ouverte au public, qui peut consulter les documents directement au centre. En plus d'assurer le service de prêt et la gestion de la collection, le musicothécaire offre un service de référence et guide les recherches des mélomanes, chercheurs, étudiants, musiciens professionnels, etc.

BILAN DE L'ANNÉE 2022

Grâce à sa petite équipe efficace et dévouée, formée d'employés contractuels, étudiants et professionnels, le CMC Québec a réussi à faire un travail remarquable pour répondre aux besoins de ses compositeurs agréés et de ses usagers malgré un imposant processus de déménagement du centre.

Le nouveau site internet du CMC National continue de s'améliorer. Avec une nouvelle image de marque plus actuelle, le site présente des moteurs de recherche plus rapides et efficaces grâce à de meilleurs outils. Aussi, l'équipe du CMC continue d'ajouter de nouvelles œuvres et de nouveaux liens audio et vidéo. Tout cela pour permettre à nos compositeurs et compositrices d'avoir une meilleure visibilité sur le web. Notamment, notre équipe a mis en ligne plus de 150 nouvelles œuvres québécoises sur la boutique en ligne du site web. Ceci permet à la clientèle de faire une commande directe de ces œuvres tant en format PDF qu'en format papier.

Ces nouveaux produits web s'ajoutent au travail effectué lors des trois dernières années, pour un total de 751 œuvres mises en ligne par notre équipe. En parallèle, le site web du CMC Québec continue de publier des infolettres étoffées et des articles afin de desservir la communauté musicale de la province.

ARCHIVES

En ce qui concerne nos archives, notre voûte a été complètement réaménagée en fonction du nouvel espace du centre, un travail amorcé par une recension de toutes les enveloppes d'archives afin de contre-vérifier les données de notre système de repérage informatique (FileMaker). Un travail archivistique a aussi été poursuivi concernant les boîtes d'archives de Linda Bouchard que nous avons reçues il y a deux ans. Tout le contenu des boîtes a été trié, répertorié et placé dans son endroit définitif.

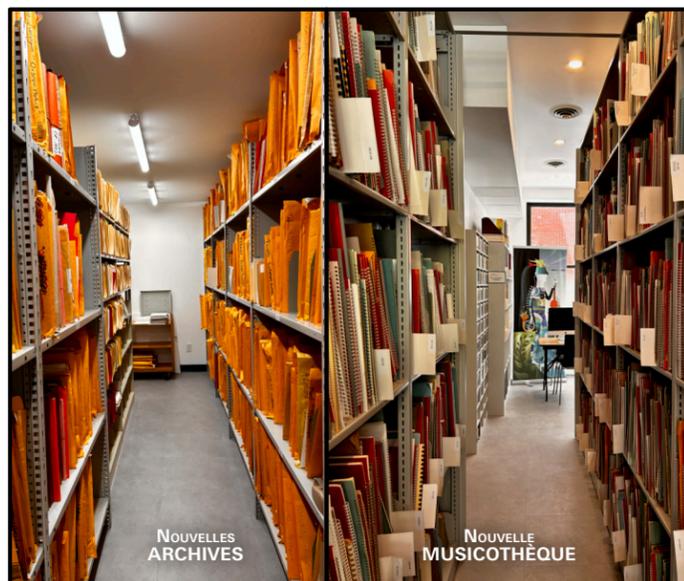
Enfin, des subventions de «Jeunesse Canada au travail» et de la «Fédération des milieux documentaires», deux organismes supportés par «Patrimoine Canada», auront permis au CMC Québec d'engager du personnel qualifié pour continuer le travail de numérisation et de nettoyage de partitions, étapes essentielles, tant pour assurer la pérennité des œuvres que de la diffusion de celles-ci.

STATISTIQUES 2022

Dû au déménagement, le CMC Québec a dû fermer l'accès au public pendant la majeure partie de 2022. Par conséquent, les consultations et les prêts de partitions sont demeurés moindres, voire nuls pendant la période où le contenu de la musicothèque était dans des boîtes. Dans les premières semaines suivant notre déménagement, nous avons axé nos activités sur l'organisation de la nouvelle voûte d'archives. En parallèle, nous avons continué à répondre aux commandes d'œuvres, qui ont augmenté par rapport à l'an dernier.

Dans notre flux de travail, des partitions manuscrites sont fréquemment numérisées, puis nettoyées à l'aide du logiciel Photoshop afin d'éliminer toute imperfection issue tant du document original que de sa numérisation. Puis, les partitions sont préparées selon nos critères de présentation et rendues disponibles pour la vente ou la location. Pour certaines œuvres, le processus complet peut prendre des centaines d'heures, comme cela a été le cas pour le Concerto en Mi pour orgue et orchestre de Raymond Daveluy.

LAURENT BELLEMARE et **NAOMI OUELLET**
Musicothécaires



ATELIER DE REPROGRAPHIE

L'atelier de reprographie est un lieu de toutes les rencontres. Solistes, orchestres et autres ensembles, professeurs, chercheurs et étudiants qui s'intéressent à la musique des compositeurs d'ici utilisent régulièrement les services de l'atelier de reprographie du CMC Québec.

Plusieurs services sont offerts :

- Reproduction d'œuvres
- Reliures (brochées ou boudinées)
- Numérisation de manuscrits pour la reproduction
- Location d'œuvres pour orchestres
- Réception et montage de nouvelles œuvres

En 2022, 261 nouvelles œuvres en format PDF ont été déposées à notre service aux fins d'impression et ce malgré le déménagement.

PRÉPARATION DES DOCUMENTS NUMÉRISÉS

De plus, l'atelier continue de numériser les manuscrits dont les œuvres n'avaient pas été déposées en format PDF par les compositeurs, et ce, aux fins de reproduction. Ces manuscrits sont par la suite nettoyés avec Photoshop pour rendre la musique accessible aux interprètes.

Pour ce faire, le responsable de l'atelier de reprographie doit posséder une expérience comme copiste professionnel et être un musicien formé aux techniques d'écriture traditionnelles et modernes ainsi que de bien connaître les instruments de l'orchestre. De plus, ce travail exige un savoir-faire avec les techniques de numérisation et une connaissance des logiciels de nettoyage d'images. Il faut naturellement avoir un sens de l'observation et un grand respect de la calligraphie originale.

SERVICE DE REPRODUCTION

Le service de reproduction est accessible à tous, qu'ils soient membres ou non du CMC Québec. L'atelier reçoit directement les demandes des compositeurs et des clients.

Une nouvelle œuvre est déposée : le responsable doit alors vérifier tous les documents reçus avant de les imprimer pour s'assurer que les marges sont respectées, que les formats de pages sont conformes, s'assurer des tournes pour les musiciens et d'avertir le compositeur si y a un problème quelconque pour que celui-ci fasse les corrections nécessaires.

Également, le responsable de l'atelier doit faire le montage des documents reçus pour l'impression finale. Ce qui signifie qu'il doit ajouter des pages titres si nécessaire, les pages de promotion du CMC Québec, la biographie du compositeur et autres documents fournis par celui-ci. Ce service aux compositeurs nous distingue des centres de photocopies commerciales.

SERVICE DE LOCATION

Le service de location de l'atelier offre un vaste répertoire de musique pour orchestre et pour grands ensembles. Le responsable de l'atelier doit s'assurer que le matériel qui sera envoyé à l'orchestre est conforme selon les exigences du MOLA (Major Orchestra Librarian Association).

THOMAS CARDOSO-GRANT
BENOÎT GUILLEMETTE

Responsables de l'atelier
Mai 2023



Voici un exemple du travail que nous devons faire pour restaurer certains manuscrits pour les rendre accessibles aux interprètes.
Serge Garant — *Amuya* (1968) pour orchestre de chambre — partie de piano.
À gauche partie originale qui a servi à la création en 1968. À droite restauration effectuée avec Photoshop.

CMC QUÉBEC, PRÈS DE 50 ANS D'HISTOIRE

1959

Fondation du Centre de musique canadienne à Toronto

Deux de ses membres fondateurs sont Jean Papineau-Couture et John Weinzweig.

1973

Ouverture du Centre de musique canadienne au Québec

L'implantation du CMC au Québec permet à sa communauté un accès direct à la riche collection de la musicothèque du CMC : Compositeurs, chefs d'orchestres, musiciens, enseignants, étudiants et citoyens peuvent emprunter et consulter des partitions, des enregistrements et de la documentation. Le CMC Québec constitue un atout majeur pour la promotion et la diffusion de la musique de nos compositeurs.

1978

Mise sur pied de l'Atelier de reprographie

Grâce à une subvention spéciale du MACQ, l'ouverture de l'Atelier facilite la diffusion des oeuvres et offre un service direct, efficace et personnalisé à ses membres compositeurs ainsi qu'à ses clients. Le CMC Québec bénéficie d'une nouvelle autonomie et crée une source de revenus additionnels.

1981

Diversification des services de l'Atelier

En plus des ventes de partitions, l'Atelier loue dorénavant du matériel d'orchestre qui génère un nouveau revenu pour le CMC Québec. Le système de redevances aux compositeurs, qui offre un bénéfice avantageux aux créateurs (50% du bénéfice), s'applique tout autant aux locations qu'aux ventes de partitions.

Diversification de la clientèle

Au fil des ans, la clientèle s'est élargie. Des gens de théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels s'ajoutent aux professionnels et amateurs de la musique.

Consolidation des liens avec l'ensemble des intervenants au Québec

Le CMC Québec, par sa présence au sein d'organismes qu'il contribue à fonder (l'AOMQ/COM, l'ARMuQ/SORM, RCMN, Groupe Le Vivier) et le travail accompli en concertation avec les instances politiques et l'ensemble du milieu musical, dont la création d'une table sectorielle pour les musiques d'aujourd'hui au sein du COM (1994-1995), devient de plus en plus un incontournable.

Production d'activités de promotion

Depuis la fin des années 80, le CMC Québec produit régulièrement des activités de promotion sous la forme d'expositions, de publications, d'animations musicales, en solo ou avec des partenaires. Par exemple, la première Semaine de musique contemporaine du Québec – Présences - en 1993, et SONARIUM 2006 et 2007 à l'International Flora Montréal, etc. De plus, toujours en lien avec sa communauté, le Centre développe depuis 10 ans des activités de médiation culturelle par l'entremise du programme Nouvelles musicales / Nouveaux lieux financé par la Fondation SOCAN / Patrimoine canadien ayant pour objectif de rejoindre de nouveaux publics dans des endroits les inusités. En 2012, le CMC Québec collabore avec la Fondation Arte Musica du Musée des beaux-arts de Montréal faisant la promotion de la musique de ses compositeurs. Le partenariat se poursuit en 2013 avec un concertcauserie présenté dans le cadre de la série « tableaux en musique » présentant des compositions inspirées d'oeuvres d'artistes visuels.

Diffusion spéciale auprès des jeunes interprètes

Depuis 1991, des efforts pour soutenir la création et encourager l'écriture d'oeuvres pour jeunes interprètes ont été déployés surtout sous la forme de commandes : Concours des jeunes interprètes (15 oeuvres commandées), commandes annuelles pour harmonie scolaire dans le cadre du congrès de la FAMEQ, commandes spéciales pour le Millénaire (huit oeuvres), Concours de musique québécoise – volets création et interprétation - (1re oeuvre en 2012).

Afin d'assurer une présence continue de la musique de création québécoise en milieu scolaire, en 2011, le CMC Québec signe en partenariat avec la FAMEQ un protocole d'entente.

Informatisation de la banque de données

En 1994-95, la mise sur pied de la banque de données suivie de la création d'un site web en 2004 permet l'accès instantané aux informations par tous et propulse le CMC Québec au 21e siècle. Intensification de la promotion internationale De 1990 à 2010, le CMC Québec participe activement au salon MUSICORA (Paris) et à différentes tournées tenues en Europe, en Amérique du Sud, en Chine et aux États-Unis. Cette promotion à l'international constitue un appui important à nos compositeurs.

La numérisation et Internet

À partir de 2001, le Centre numérise peu à peu les partitions de sa vaste collection afin que les usagers puissent y avoir accès numériquement sur le site web du CMC, en accompagnement à leurs versions sonores diffusées en retransmission.

Nouvelle corporation

Le 5 août 2011, le Centre de musique canadienne au Québec s'incorpore et constitue une entité distincte du Centre de musique canadienne.

Accueil de gens d'affaires

En 2012, grâce au programme GO-CA du Conseil des arts de Montréal, le conseil d'administration du CMC Québec accueille trois nouveaux membres issus du milieu des affaires et bénéficie de nouvelles compétences en comptabilité, en fiscalité et en droit. Deux comités se sont ajoutés, ceux des finances et du financement. Ce dernier permettra de développer des activités-bénéfices pour financer le Centre.

Inauguration de l'Espace Kendergi

Le CMC Québec doit faire face à une relocalisation soudaine en janvier 2012. Le Centre emménage dans de nouveaux locaux situés sur la Côte du Beaver Hall au centre-ville de Montréal, grâce à l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec. Ce lieu abrite une nouvelle salle multifonctionnelle – l'Espace Kendergi inauguré le 1er octobre 2012 en présence de la famille de Maryvonne Kendergi – qui tient plusieurs activités destinées tant aux intervenants de notre milieu qu'à tous et fait la promotion de la musique de nos compositeurs. On retrouve également un local spécial en béton dans ce lieu patrimonial, un ancien coffre-fort dorénavant transformé en magasin d'archives où sont conservés les manuscrits de nos compositeurs. À l'occasion de ce déménagement et suite à une grande campagne de financement, le CMC a fait l'acquisition d'un nouveau piano à queue qui a été inauguré officiellement le 3 décembre 2014 à l'Espace Kendergi et qui est maintenant à la disposition des usagers de la Musicothèque.

Négociations relatives à la mise en ligne et à la vente des partitions en format PDF

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) a octroyé en novembre 2015 au Centre de musique canadienne au Québec une importante subvention. Cette somme a permis de procéder à la numérisation de 30 mètres linéaires de documents d'archives, soit plus de 8 000 documents originaux manuscrits, actuellement préservés dans la voûte d'entreposage du CMC Québec. De plus, l'achat d'un numériseur à très haute définition a servi à numériser de très grands formats.

Le projet compte deux objectifs :

1. la préservation de la conservation des archives musicales sur un support numérique ;
2. la diffusion des oeuvres musicales québécoises sur notre site web.

Depuis novembre 2015, afin de commencer ce travail gigantesque de numérisation des partitions, nous avons engagé une spécialiste en archivistique, madame Tina Gervais, coordinatrice du contenu numérique, archiviste et musicothécaire et de Paul Bazin à la musicothèque pendant l'été, nous a permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. En ce sens, vous avez peut-être observé, sur le site internet du Centre de musique canadienne (musiccentre.ca), que la musique des compositeurs agréés hors Québec pouvait désormais être consultée en ligne sous la forme de documents PDF protégés en non imprimables. Cette mesure, initiée par le bureau national du Centre de musique canadienne à Toronto dès 2012, a pour objectif de moderniser les services offerts à la communauté musicale en facilitant la consultation immédiate du répertoire, ainsi qu'en offrant un service de vente de partitions en format numérique, à un coût conséquemment révisé.

Signature de l'entente le 5 décembre 2015 avec les bureaux du CMC National, Toronto

Après deux années de négociation, le CMC Québec a ratifié le 5 décembre 2015 avec le bureau national, une entente qui nous a permis d'entamer graduellement la mise en ligne des oeuvres québécoises et leur mise en vente selon des conditions bien définies. De fait, notre direction et notre conseil d'administration souhaitent s'assurer que les intérêts des compositrices et compositeurs agréé(e)s au Québec soient protégés, et cherchent à les munir de la meilleure protection juridique possible, tant en ce qui a trait au respect des droits d'auteur qu'à la rétribution des redevances sur les ventes.

2017 - Contenu numérique de la vente en ligne des partitions musicales (PDF)

Grâce à une subvention de 70,000 \$ obtenue en 2017 du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), nous avons pu prendre à notre service une coordonnatrice du contenu numérique et archivistique ainsi qu'une musicothécaire. De plus, deux employés d'été pour une aide à la musicothèque nous ont permis de répondre au flot constant de demandes de la part du public. La mise en ligne a débuté en 2016 afin de desservir la clientèle désirant acheter les partitions via internet et sous forme numérique (PDF). Cette banque d'oeuvres numérisées ne cesse d'augmenter.

1973 - 2018

Nous fêtons cette année, les 45 ans d'existence du CMC Québec!

2018

Grâce à un soutien financier de \$ 25,000 dollars de la part de Québecor, le CMC Québec poursuit son travail de numérisation afin de pouvoir mettre en ligne de plus en plus de partitions pour la consultation et la vente en format PDF.

2019-2020

L'exploration du Web sémantique et des données ouvertes et liées.

Le CMC Québec, tourné vers l'avenir

Grâce à une subvention de 132 000 \$ reçue du Conseil des arts du Canada (Fonds stratégie numérique), le projet de « mise en réseau des connaissances en musique de création » profitera autant à la communauté en ligne qu'à la visibilité qu'il donnera aux compositeurs d'ici. Pour ce faire, nous avons agrandi nos locaux et engagé trois nouveaux employés et plusieurs consultants spécialistes en musique et/ou en science de l'information. En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur : ici et maintenant, nous croyons au potentiel immense de la mise en commun des données de nos compositeurs et des nouvelles technologies; un projet complexe qu'une personne seule ne peut s'offrir. Nous espérons poursuivre ce projet entre 2021 et 2023.

2020-2021

Pandémie/Covid-19

Nous sommes tous inquiets de la situation actuelle, de l'avenir de nos compositeurs et de la diffusion de la musique dans nos salles de concert. Depuis le mois de mars 2020, notre directrice ainsi que la présidente de conseil d'administration assistent à plusieurs comités grâce à des réunions virtuelles, et font partie prenante du défi de trouver des solutions viables afin de réfléchir d'abord à comment

traverser la crise. C'est en effet notre mandat de faire la promotion des oeuvres des compositeurs du Québec et du Canada nous cherchons à continuer à les soutenir en ces temps incertains. Espérons que nous pourrons retrouver une vie aussi active qu'auparavant d'ici la fin de 2021

2021 - 2022

Un nouveau départ pour le CMC Québec

C'est avec enthousiasme et fébrilité que nous annonçons notre déménagement prochain dans de tout nouveaux locaux situés sur la rue Crescent, en plein cœur du centre-ville de Montréal. Spacieux et entièrement rénové, ce nouvel espace offrira au CMC Québec une localisation avantageuse au cœur d'un secteur reconnu pour son dynamisme et sa vie culturelle.

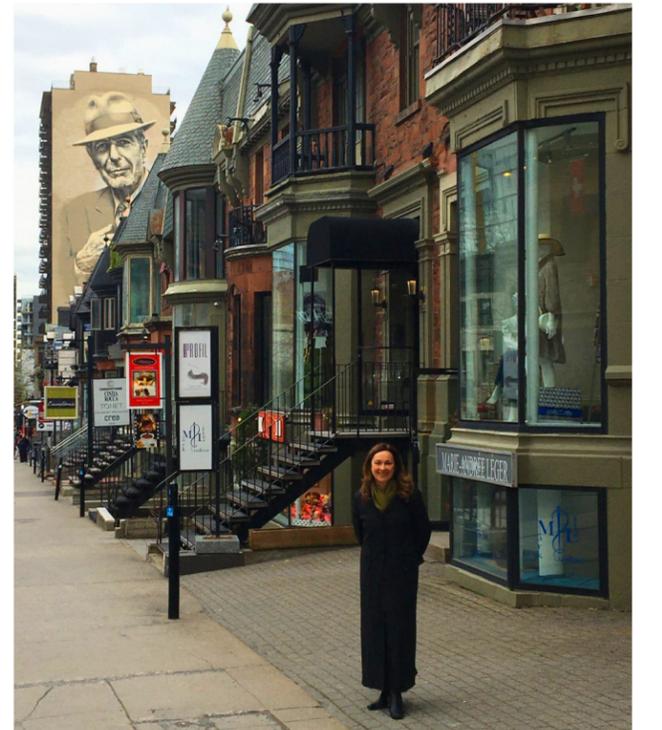
L'entente signée récemment avec le Musée des beaux-arts de Montréal assure l'utilisation exclusive des nouveaux locaux par le CMC Québec pour la prochaine décennie. Cette proximité avec une institution muséale de renommée mondiale, mais également avec la salle Bourgie et les universités McGill et Concordia, place le CMC au cœur d'un écosystème culturel propice aux collaborations et au développement de projets artistiques novateurs.

Un projet porteur et garant de l'avenir du CMC Québec

À l'aube de son cinquantième anniversaire de fondation au Québec, le CMC Québec entame donc un nouveau chapitre de son histoire. La localisation idéale et les possibilités offertes par les nouveaux espaces de la rue Crescent permettront le développement substantiel des activités du CMC au cours des dix prochaines années. Après deux années de pandémie marquées par la fermeture des lieux culturels, c'est avec une immense joie que nous anticipons les retrouvailles avec le public et la grande communauté des musiques nouvelles du Québec.

Mme. Marchand a piloté depuis 2022 le déménagement, les rénovations et l'aménagement du Centre dans de nouveaux bureaux appartenant au musée des Beaux Arts, rue Crescent. De nouveaux lieux plus spacieux avec une toute nouvelle salle de concert, mieux adaptée aux besoins de la communauté, permettra le développement des activités du CMCO au cours des dix prochaines années. Une belle façon de souligner les 50 ans de cette institution marquante du paysage musical québécois qui aura lieu en octobre 2023.

Au plaisir de vous retrouver prochainement!



DÉMÉNAGEMENT



En 2022, c'est avec enthousiasme et fébrilité que nous avons déménagé dans de tout nouveaux locaux situés sur la rue Crescent, en plein cœur du centre-ville de Montréal. Spacieux et entièrement rénové, ce nouvel espace offrira au CMC Québec une localisation avantageuse au cœur d'un secteur reconnu pour son dynamisme et sa vie culturelle.

L'entente signée récemment avec le Musée des beaux-arts de Montréal assure l'utilisation exclusive des nouveaux locaux par le CMC Québec pour la prochaine décennie. Cette proximité avec une institution muséale de renommée mondiale, mais également avec la salle Bourgie et les universités McGill et Concordia, place le CMC au cœur d'un écosystème culturel propice aux collaborations et au développement de projets artistiques novateurs.



Réouverture de l'Espace Kendergi

L'Espace Kendergi fera peau neuve. Une toute nouvelle salle multifonctionnelle offrira une programmation de concerts, de conférences et d'ateliers musicaux consacrés à la musique des compositeurs.trice.s agréés. Une quarantaine de spectateurs pourront dorénavant prendre place dans l'ambiance intime et chaleureuse de ce lieu phare voué à la découverte et aux échanges. Nos comités s'attèlent actuellement à la programmation de la saison 2022-2023 qui inclura entre autre une série de portraits de compositeurs.trice.s réalisés sous forme de conférences et de capsules disponibles en ligne.



Un projet porteur et garant de l'avenir du CMC Québec

À l'aube de son cinquantième anniversaire de fondation au Québec, le CMC Québec entame donc un nouveau chapitre de son histoire. La localisation idéale et les possibilités offertes par les nouveaux espaces de la rue Crescent permettront le développement substantiel des activités du CMC au cours des dix prochaines années.

Après deux années de pandémie marquées par la fermeture des lieux culturels, c'est avec une immense joie que nous anticipons les retrouvailles avec le public et la grande communauté des musiques nouvelles du Québec.

ESPACE KENDERGI



L'Espace Kendergi, en mémoire de Maryvonne Kendergi qui a consacré sa vie à la promotion de nos compositeurs de musique contemporaine, a été inauguré le 1er octobre 2012 en présence de sa famille et de sa biographe.

Ce lieu est un espace multifonctionnel dédié à la diffusion et à la promotion de la musique des compositeurs et compositrices agréés du CMCQ et demeure disponible pour notre communauté. Ce nouvel espace lumineux d'une quarantaine de sièges est disponible, et est un endroit idéal pour tenir des concerts, des conférences, ateliers de formation, lancement de disques ou 5à7, dans une ambiance intime et chaleureuse. Un projecteur muni d'un écran sont également accessibles pour des ateliers de formation.

Le 50e anniversaire du CMC Québec (1973-2023) coïncide avec son aménagement dans de tout nouveaux locaux situés rue Crescent, en plein centre-ville de Montréal. Spacieux et entièrement rénové, ce nouvel espace offre au CMC Québec une localisation avantageuse au cœur d'un secteur reconnu pour son dynamisme et sa vie culturelle. Cette proximité avec une institution muséale de renommée mondiale, le Musée des beaux-arts de Montréal, mais également avec la salle Bourgie et les universités McGill et Concordia, place le CMC Québec au cœur d'un écosystème culturel propice aux collaborations et au développement de projets artistiques novateurs.

En 2022, à cause du déménagement, l'Espace Kendergi n'a pas pu être exploité. Nous avons maintenant une vraie salle de concert en l'Espace Kendergi, dotée d'une quarantaine de places et d'un piano à queue. En plus de pouvoir présenter des concerts, il y aura également des équipements audios pour les conférences, les présentations et les événements électroacoustiques. Elle sera disponible à partir de 2023.

LES COMPOSITEURS AGRÉÉS CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Vania Angelova
Serge Arcuri
Raffi Armenian
Raynald Arseneault †
Louis-Herman Asselin
Louis Babin
Guy Bacos
Adam Basanta
Francis Battah
Yves Beaupré
Dominique Beauséjour-Ostiguy
Martin Bédard
Marc Bélanger
Alan Belkin
Ginette Bellavance
Gilles Bellemare
Patrick Bengio
Ginette Bertrand
Simon Bertrand
Karine Bétournay
Sandeep Bhagwati
Maurice Blackburn †
Bernard Bonnier †
Wolfgang Bottenberg †
Linda Bouchard
Michelle Boudreau
Walter Boudreau
Denys Bouliane
François Bourassa
Timothy Brady
François-Joseph Brassard †
Marie-Pierre Brassat
Pierre F. Brault †
Michel-Georges Brégent †
Stacey Brown
Christian Calon
Patrick Cardy †
Nicole Carignan
Claude Champagne †
Éric Champagne
Gabriel Charpentier †
Jean Chatillon †
Brian Cherney
Alissa Cheung
Frédéric Chiasson
Diane Chouinard
Vincent Collard
Alexis Contant †
Jean-Charles Côté
Mathilde Côté
Diana Cotoman
Micheline Coulombe Saint-Marcoux †
Félix-Antoine Coutu
Guillaume Couture †
Allan Crossman
Ricardo Dal Farra
Yves Daoust
Lionel Daunais †
Alain Dauphinais
Raymond Daveluy †
Alexandre David
Maurice Dela †
José Delaquérière †
Inouk Demers
Jean-François Denis
Jean Derome
Auguste Descarries †
Marcelle Deschênes
Richard Désilets
Jacques Desjardins
Antoine Dessane †
Keiko Devaux
Gabriel Dharmoo
Francis Dhomont
Zosha Di Castrì

Denis Dion
Paul Dolden
Pierre Dostie
Louis Dufort
Chantal Dumas
Mathieu Dumont
Michel R. Edward
Edward Enman
José Evangelista †
Bernard Falaise
Jacques Faubert
Sean Ferguson
George Fiala †
Beavan Flanagan
Alexandra Fol
Lori Freedman
Claude Frenette
Gilles Fresnais
Michel Frigon
Pierrette Froment-Savoie
Marc Gagné
Alain Gagnon †
Olivier Gagnon
Serge Garant †
Graham Elias George †
Pascal Germain-Berardi
Walter Giguère
Nicolas Gilbert
Guy Gingras
Émilie Girard-Charest
Gilles Gobeil
Christopher Goddard
Isak Goldschneider
Michel Gonneville
Philip Goodall
Denis Gougeon
Maxime Goulet
Stewart Grant
Hector Gratton †
Emily Hall
Helen Hall
Bengt Hambræus †
Jaap Hamburger
André Hamel
Chris Paul Harman
Suzanne Hébert-Tremblay
Symon Henry
Jacques Héту †
Joane Héту
Geof Holbrook
Pierick Houdy †
Terri Hron
Melissa Hui
Richard Hunt †
Marc Hyland
Michael G. Hynes
Aïrat Ichmouratov
Robert Ingari
Rhené Jaque †
Jan Jarczyk †
Monique Jean
Otto Joachim †
Laurence Jobidon
Kelsey Jones †
Robert Frederick Jones †
Niklas Kambeitz
Alfred La Liberté †
Pierre Labbé
Diane Labrosse
Sacha Lajoie
Alain Lalonde
Matthew Lane
Jérôme Langlois
Alcides Lanza
Chantale Laplante

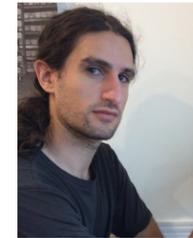
Jean-François Laporte
Olivier Larue
Claude Lassonde
Anne Lauber
Louis-Philippe Laurendeau †
Rachel Laurin
Calixa Lavallée †
Leon Miodrag Lazarov Pashu
George W. Leahy
Jimmie LeBlanc
Sylvaine Leblond Martin
François-Hugues Leclair
Alain Lefèvre
Robert Lemay
Estelle Lemire
Philippe Leroux
Jean Lesage
Daniel Lessard
Nicole Lizée
Caroline Lizotte
Analia Llugdar
Michel Longtin
Denis Lorrain
Dominique Lupien
Mathieu Lussier
Andrew P. MacDonald
Colin Mack
Katia Makdissi-Warren
Luc Marcel
Jacques Marchand
Isabelle Marcoux
Mathieu Marcoux
Vanessa Marcoux
Justin Mariner
Éric Marty
Vanessa Massera
Bruce Mather
André Mathieu †
Rodolphe Mathieu †
Michael Matthews
Roger Matton †
Maxime McKinley
Pierre Mercure †
Pierre Michaud
Cassandra Miller
Robin Minard
Stephanie Moore
François Morel †
Éric Morin
Solomiya Moroz
Samy Moussa
Jason Noble
Véronique Noël
Robert Normandeau
Farangis Nurulla-Khoja
James O'Callaghan
Marc O'Reilly
Alejandra Odgers
René Orea
Antoine Ouellette
Sonia Paço-Rocchia
Antoine Padilla
Cléo Palacio-Quintin
Danielle Palardy Roger
Silvio Palmieri †
Isabelle Panneton
Jean Papineau-Couture †
Arturo Parra
Marc Patch
Donald Patriquin
Alain Payette
Marie Pelletier
Ofer Pelz
Luis Ernesto Peña Laguna
Clermont Pépin †

Sean Pepperall
Christophe Perret
Ross Perrin
Alain Perron
Jean Piché
Daniel Pilon
Yannick Plamondon
Denis Plante
Alexander Pozdnyakov
André Prévost †
Serge Provost
Joseph Quesnel †
Evelin Ramón
John Rea
Gisèle Ricard †
Matthew Ricketts
André Ristic
Matthew Rizzuto
Julien Robert
Eric Rocheleau
Nicole Rodrigue †
François Rose
Massimo Rossi
Lucie Roy
Myke Roy
Pierre-Olivier Roy
Stéphane Roy
Anthony Rozankovic
Mirko Sablich
Marie-Claire Saindon
Martial Sauvé
Giancarlo Scalia
Duncan Schouten
Claude Schryer
Aleks Schürmer
Aleksy Shegolev
Petros Shoujounian
Pierre Simard
Marie-Paule Simoneau †
Ana Sokolović
Raoul Sosa
Corie Rose Soumah
Rémi St-Jacques
Harry Stafylakis
Donald Steven
Félix Stüssi
Andrew Svoboda †
Anthony Tan
Zihua Tan
Georges-Émile Tanguay †
Showan Tavakol
Keith Tedman
Julie Thériault
Gabriel Thibaudeau
Christian Thomas
François Tousignant †
Gilles Tremblay †
Jacques Tremblay
Marius Tremblay
Pierre Alexandre Tremblay
C. Scott Tresham
Eldad Tsabary
Roxanne Turcotte
Veronique Vaka
Jean Vallerand †
Uriel Vanchestein
Joseph Vézina †
André Villeneuve
Claude Vivier †
John Winiarz

NOUVELLEMENT AGRÉÉS 2022



DOMINIQUE
BEAUSÉJOUR -
OSTIGUY



PATRICK
BENGIO



JEAN-CHARLES
CÔTÉ



MATHILDE
CÔTÉ



PIERRETTE
FROMENT -
SAVOIE



PASCAL
GERMAIN -
BERARDI



PHILIP
GOODALL



SACHA
LAJOIE



VÉRONIQUE
NOËL



CORIE ROSE
SOUMAH



RÉMI
ST-JACQUES

COMITÉ CONSULTATIF AUTOCHTONE

Le Comité consultatif autochtone (CCA) est indépendant du CMC national sur les questions liées à l'appropriation culturelle et à l'utilisation abusive des chansons, des récits et de la culture autochtones. Le CCA est constitué d'un groupe de personnes autochtones originaires de partout au Canada possédant un large éventail d'expertises en musique, conservation, muséologie, performance et rapatriement. Son mandat est de fournir des recommandations au CMC afin de remédier de manière appropriée aux cas d'utilisation abusive dans les compositions, et ce, de façon continue et au cas par cas. Ce travail est rendu possible grâce au financement du Conseil des arts du Canada et de Patrimoine canadien pour soutenir la réflexion sur ces questions dans le cadre d'une politique à grande échelle.

L'une des grandes priorités du CMC est de travailler avec les dirigeants autochtones «pour examiner et rechercher des solutions à l'utilisation des chansons et de récits autochtones dans les œuvres de composition canadienne passées, présentes et futures; [afin d'établir] des protocoles pour les compositrices, les compositeurs et les interprètes lors de la composition et de l'interprétation d'œuvres influencées ou basées sur des matériaux autochtones» (Objectif n° 1, Plan stratégique 2019-2024 courant). Ayant fait partie de la cause de la blessure, le CMC doit maintenant faire partie de la guérison et de la solution, et prendre le leadership dans la guérison.

En tant que groupe indépendant, le CCA conseille le CMC, mais n'est pas un comité formel du CMC. Le CCA se trouve à un point préliminaire d'un projet beaucoup plus long.

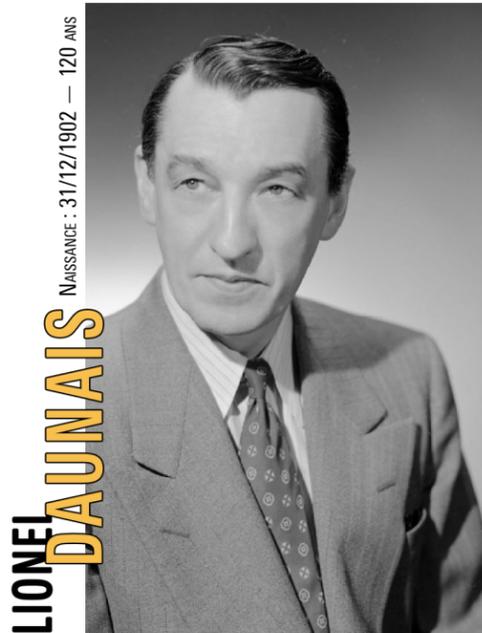
Pour plus d'information sur les membres du Comité consultatif, veuillez vous diriger vers ce lien : <https://cmccanada.org/fr/presentation-du-comite-consultatif-autochtone/>

«L'histoire de la composition classique canadienne est une histoire coloniale. Depuis la Confédération, les compositrices et compositeurs ont puisé dans les chansons, les récits et la richesse culturelle des peuples autochtones dans le cadre d'un élan nationaliste expansif visant à définir une musique canadienne authentique» (extrait de la section Contexte du mandat du CCA). De 1885 à 1950, l'interdiction du Potlach a interdit aux communautés autochtones d'interpréter des chansons et d'organiser des cérémonies. Peu de temps après, les compositrices et compositeurs ont été encouragés à rechercher un «soi-disant son authentique canadien». Encouragés par le gouvernement, les gens ont été poussés à l'assimilation et au vol de matériel. Il y a eu détournement, mais il y a aussi eu anéantissement de la langue et de la culture.

Le Centre de musique canadienne a été fondé en 1959. Il a été créé dans le contexte de politiques étatiques violentes ciblant les communautés autochtones, notamment l'interdiction du Potlach, la rafle des années 60 et les pensionnats autochtones. Ces politiques ne font pas partie d'un chapitre sombre qui s'est achevé et appartient au passé, car l'injustice et la violence contre les peuples autochtones se poursuivent encore aujourd'hui : disparition et meurtre de femmes autochtones, incarcération (disproportionnée) des Autochtones, suppression du financement des programmes d'enseignement dirigés par des Autochtones, et bien d'autres formes de violence systémique bien documentées.

Le CMC s'engage à respecter l'équité, la diversité, l'inclusion et la décolonisation dans sa structure de gouvernance et ses activités. Le Comité pour la responsabilité du changement a été créé en 2020.

JE ME SOUVIENS ...



LIONEL DAUNAIS
NAISSANCE : 31/12/1902 — 120 ANS

Le 31 décembre dernier, le compositeur et baryton **Noël Ferdinand Lionel Daunais** aurait eu 120 ans. Né à Montréal, c'est dans cette ville qu'il a d'abord suivi sa formation en chant et en composition.

À 22 ans, il obtient le premier prix au «Montreal Musical Festival», organisé par la «Metropolitan Choral Society». Quelques années plus tard, en 1929, il fait ses débuts à l'opéra et se fait remarquer à son récital donné à l'hôtel Ritz-Carlton. Le Prix d'Europe lui est attribué la même année, l'encourageant à se rendre à Paris pour étudier avec Émile Marcellin. En 1929, il devient premier baryton pour l'Opéra d'Alger, chantant de nombreux opéras phares tels que Carmen, Faust, Manon, La Traviata et Le Barbier de Séville.

En 1930, il retourne au Canada et tient plusieurs rôles au sein de la Société canadienne d'opérette à Montréal. Durant cette décennie, il travaille avec de nombreux ensembles, tels que Les Troubadours de Bytown, le Trio lyrique et les Variétés lyriques. En 1940, un concert entièrement dédié à sa musique est tenu à la salle Saint-Sulpice de Montréal.

À partir des années 1950, il travaille fréquemment avec la Société Radio-Canada. Il multiplie les productions télévisuelles autour de la musique vocale à titre de metteur en scène, de directeur, de chanteur ou de compositeur.

Sa carrière a été couronnée de nombreux prix et titres honorifiques, tant de son vivant que comme reconnaissance posthume. Il demeure un important personnage de l'histoire de la musique lyrique au Québec, et ses œuvres sont encore jouées fréquemment.

ALBUMS PARUS EN 2022 METTANT EN VEDETTE LIONEL DAUNAIS



sur ATMA Classique

Le baryton Dominique Côté a conçu l'album Amour et Fantaisie : Mélodies de Lionel Daunais sous forme de portrait, afin de rendre hommage à cet artiste unique dans le paysage musical canadien. Il a été à la fois reconnu et célébré comme auteur, compositeur, interprète, metteur en scène, directeur artistique et animateur à la radio. La musique de Daunais est accrocheuse, avec des influences de mélodies et de chansons françaises, parfois même avec des accents jazzy. Homme de théâtre, il a réussi à créer des personnages et des scénarios complets en l'espace d'une chanson.

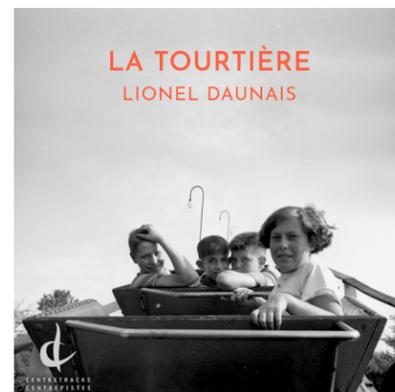


sur Centredisques

Pendant plus de 50 ans, Lionel Daunais a exercé une indéniable influence sur la scène lyrique québécoise grâce à ses multiples activités de chanteur, compositeur, parolier, metteur en scène, personnalité de la radio et directeur artistique.

Pour commémorer le 40^e anniversaire de la disparition de ce compositeur montréalais, ce nouvel album est le seul où ses ravissantes mélodies et chansons sont interprétées par 5 formidables musiciennes et musiciens classiques du Canada et de la Suisse : Jacqueline WOODLEY, soprano; Annina HAUG, mezzo-soprano; Pierre RANCOURT, baryton; Michel BELLEVANCE, flûte; et Marc BOURDEAU, piano & arrangements.

Le programme est composé de 27 œuvres – chantées en solo, duo et trio – qui reflètent la diversité des styles d'écriture de Lionel Daunais : mélodies françaises, chansons de variété, chansons humoristiques d'inspiration folklorique et chansons pour la jeunesse.



sur Centrepistes

En primeur sur Centrepistes, une nouvelle version pour trio vocal et piano de « La tourtière », l'une des chansons humoristiques les plus savoureuses de l'auteur-compositeur montréalais Lionel Daunais.

Cette monoplage (single) au menu pour mars 2022 préparait la table pour l'album complet – un festin de 27 chansons – qui est sorti au début avril 2022 qui s'appelle « Lionel Daunais Mélodies – Songs ».



GEORGE FIALA
NAISSANCE : 31/03/1922 — 100 ANS

JE ME SOUVIENS ...

Le 31 mars 2022, le compositeur, pianiste et organiste canadien d'origine ukrainienne **George Fiala**, aurait eu cent ans. Né à Kyiv, il apprend très tôt la musique auprès de ses parents, tous deux pianistes.

Dès l'âge de onze ans, une de ses œuvres pour piano est publiée dans un recueil. Sa scolarité l'amène plus tard au Conservatoire Tchaïkovsky à Kyiv où il étudie avec de nombreuses figures proéminentes ukrainiennes. Il fait au passage la connaissance des compositeurs russes Sergueï Prokofiev, Dmitri Chostakovitch et Aram Khatchaturian, dont les idées marqueront son parcours artistique. Cependant, la Deuxième Guerre mondiale le force à quitter son pays natal.

Non sans difficulté, Fiala opte pour Berlin où il complète un doctorat en musicologie dont la thèse porte sur l'activité musicale sous le régime soviétique russe. Grâce à une bourse octroyée par le Vatican, il séjourne ensuite à Bruxelles pendant trois ans pour se consacrer à la composition.

En 1949, il quitte l'Europe pour s'établir à Montréal, lieu d'une riche carrière de compositeur et pédagogue. Il réalise des émissions pour la section russe de Radio-Canada International (RCI) en plus de recevoir de nombreuses commandes d'œuvres, notamment de sociétés ukrainiennes à travers l'Amérique du Nord.

Dans sa démarche compositionnelle, Fiala est resté fidèle aux formes classiques, teintant certaines œuvres d'éléments sériels et d'influences folkloriques slaves. Récipiendaire de plusieurs médailles d'honneur, sa contribution à la vie musicale canadienne est également soulignée par le volume que lui consacre RCI parmi la collection Anthologie de la musique canadienne en 1987.

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

CONCOURS, PRIX, NOMINATION

Prix Collégien 2022 de musique contemporaine

Salle Pierre Mercure, Montréal



Mis sur pied en 2008 par Line Villeneuve et d'autres collègues enseignants, en collaboration avec le Centre de musique canadienne au Québec, le Prix collégien de musique contemporaine (PCMC) est un prix musical décerné chaque année à l'œuvre contemporaine québécoise coup de cœur des étudiantes et des étudiants du Québec inscrits en musique au cégep ou au conservatoire.

Les prix de cette édition ont été décernés le 1^{er} mai 2022 lors du concert Portrait de Linda Bouchard, présenté par la SMCO à la Salle Pierre-Mercure de Montréal.

LAURÉATS

1^{er} prix : *Entrelacs*, FRANÇOIS-HUGUES LECLAIR
(1 000 \$ du CMC Québec)

2^e prix : *Dans l'air du soir*, GILLES GOBEIL
(600 \$ du CMC Québec)

3^e prix : *Révélation des pierres muettes*, CLÉO PALACIO-QUINTIN
(400 \$ du SQRM)

La SMCO s'associe au CMC Québec pour décerner au gagnant du premier prix une bourse de composition d'une valeur de 1 500 \$ pour la création d'une œuvre qui sera interprétée par des étudiants en 2023.



Première image, de gauche à droite :
Gilles Gobeil, Cléo Palacio-Quintin,
Aïda Aoun (directrice générale de la SMCO),
Jean-François Guay (Cégep Marie-Victorin),
François-Hugues Leclair, Claire Marchand
(directrice générale de la CMC Québec).

Deuxième image :
Gilles Gobeil (2^e prix)

Troisième image :
François-Hugues Leclair (1^{er} prix)

Quatrième image :
Claire Marchand, directrice générale CMC Québec,
Cléo Palacio-Quintin (3^e prix),
Jean-François Guay (Cégep Marie-Victorin)

Crédit photo : Jérôme Bertrand

Toutes nos félicitations aux finalistes et aux lauréats!

Concours de musique québécoise QUÉBECOR - CMC QUÉBEC

Concours organisé par le CMC Québec
Dimanche, 5 juin 2022, Chapelle historique du Bon-Pasteur



Annulé en raison de la pandémie en 2020 et 2021, l'année 2022 nous a permis le retour du « Concours de musique québécoise Québecor-CMC Québec ».

Ce concours qui permet aux jeunes interprètes de découvrir des œuvres de nos compositeurs et compositrices est divisé en deux catégories d'âges avec des œuvres imposées selon leur niveau.



Encore une fois, le concours fut présenté à la Chapelle Historique du Bon Pasteur. Il a eu lieu le dimanche 5 juin 2022.



Les gagnants, les parents et les professeurs

PREMIERS PRIX

Catégorie 17 ans et moins, prix de 500 \$:

DEVON PACKER (âge ans)

avec « ...with apologies to Percy » de Michel R. Edward

Catégorie 23 ans et moins, prix de 1 000 \$:

STÉPHANIE BAO-CHAN DANG (18 ans)

avec *Piano soleil* de Denis Gougeon

DEUXIÈMES PRIX

Catégorie 17 ans et moins, prix de 350 \$:

SHINOMASA MORI (11 ans)

avec *Trois petites études* de Clermont Pépin

Catégorie 23 ans et moins, prix de 750 \$:

B. BUDANOVA (17 ans)

avec *Piano soleil* de Denis Gougeon



RACHEL LAURIN



MICHEL R. EDWARD



CLERMONT PÉPIN

17 ans et moins
Rachel Laurin — *Esquisses d'été*
Michel R. Edward — « ...with apologies to Percy »
Clermont Pépin — *Trois petites études pour piano*



SERGE ARCURI



DENIS GOUGEON



JOSÉ EVANGELISTA

23 ans et moins
Serge Arcuri — *Constellations*
Denis Gougeon — *Piano Soleil*
José Evangelista — *BISeil*
José Evangelista — *BIS*

PRIX D'EUROPE 2022...110^e édition

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS 19
CONCOURS, PRIX, NOMINATION

Chapelle du Bon Pasteur - 20 juin 2022

Depuis 1911, l'Académie de musique du Québec organise un concours annuel en vue de l'attribution d'une bourse d'études, le Prix d'Europe. Ce concours a pour but d'encourager de jeunes musiciens à perfectionner leur art et de permettre au gagnant du Prix d'Europe de poursuivre ses études à l'extérieur du Québec. Le Prix d'Europe a favorisé, pour tous les lauréats et lauréates, l'essor de leur carrière qui demeure à jamais partie intégrante de notre riche culture.



Francis Perron (pianiste accompagnateur)
Martin Dubé (pianiste accompagnateur)
Carole-Anne Roussel, soprano, prix d'Europe 2021
Monique Pagé, soprano et membre du jury
Claire Marchand, directrice générale et artistique CMCQc

Prix du Centre de musique canadienne au Québec, pour la meilleure interprétation d'une œuvre d'un compositeur québécois et d'une valeur de 1 000 \$:

ZACHARIE LE BLANC, piano, pour l'interprétation de l'œuvre "Allumeur de réverbères" de Jimmie LeBlanc,



Zacharie Le Blanc, pianiste et
Claire Marchand, directrice générale et artistique du CMCQuébec



PRIX OPUS

Dimanche 6 mars sur la page Facebook de La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Le 25^e Gala des Prix Opus couronne 19 lauréats, dont 3 compositeur·trice·s agréé·e·s au CMC Québec



JOANE HÉTU
(Cheffe de l'ENSEMBLE SUPERMUSIQUE)
remporte le prix de la **Album électroacoustique de l'année** avec *Commutation*



KEIKO DEVAUX
remporte le prix de la **Compositrice de l'année** (10 000\$)



FRANÇOIS BOURASSA
remporte le prix de la **Album jazz de l'année** avec *L'impact du silence*

ALISSA CHEUNG a remporté la **mention d'excellence** des Prix Opus du CQM pour sa pièce *Du Nord* que le **QUATUOR BOZZINI** a créé et enregistré à la Salle Bourgie en mars 2021.





PRIX JUNO

La soirée d'ouverture des **PRIX JUNO 2022** dévoile ses lauréats!

Félicitations à la compositrice agréée au CMC Québec, **KEIKO DEVAUX** - lauréate de la composition classique de l'année - et au compositeur agréé **JAAP NICO HAMBURGER**, pour sa nomination dans la même catégorie.



PRIX JULES-LÉGER



C'est avec un immense plaisir que le Conseil des arts du Canada remet le **PRIX JULES-LÉGER** de la nouvelle musique de chambre à **ANTHONY TAN** pour sa composition *Ways of Returning* (2020), une pièce de 18 minutes commandée par le Quatuor Bozzini et par E27 musiques nouvelles.

Le travail d'**ANTHONY TAN** résulte d'un croisement entre la pratique instrumentale et le traitement du son, la synthèse par modélisation, l'échantillonnage et l'enregistrement de terrain.

PRIX EXCELLENCE



Le **PRIX EXCELLENCE** a été remis à **SONIA PAÇO-ROCCHIA** (Saint-Joseph-du-Lac) pour son projet *Ode au métal*, un spectacle installation multidisciplinaire audacieux.

Le prix lui est remis pour son exploration constante des limites de chaque discipline qu'elle touche, pour le côté participatif de son œuvre et pour son rayonnement qui s'impose ici comme à l'international.

En plus de la reconnaissance reliée à ce prix, elle a reçu une bourse de 2 000 \$. Une capsule vidéo à son sujet sera réalisée par Télé-Québec et la Fabrique culturelle dans la prochaine année.

PRIX BETTY-WEBSTER

KATIA MAKDISSI-WARREN, remporte le remis **PRIX BETTY-WEBSTER** par Orchestres Canada.

Le Prix Betty-Webster, établi en 2002 pour rendre hommage à la vision inclusive de la directrice générale fondatrice d'Orchestres Canada, a couronné, au fil des ans, de distingués musiciens, bénévoles, éducateurs et gestionnaires des arts.

KATIA MAKDISSI-WARREN se fait remarquer sur la scène nationale et internationale par son style unique où se rencontrent les musiques du moyen-orient, de l'occident et autochtone.



PRIX DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le projet *Les arbres à sons*, créé de concert avec les écoles secondaires du Centre de services scolaires des Trois-Lacs, a remporté le prestigieux **PRIX DÉVELOPPEMENT DURABLE**, lors de la cérémonie soulignant la vingt-cinquième édition des prix de reconnaissance Essor, le 5 décembre dernier ».

Sur la photo : **VALÉRIE LANGLAIS**, enseignante en arts plastiques de l'École secondaire du Chêne-Bleu, **ROXANNE TURCOTTE**, artiste en installation sonore et visuelle et compositrice agréée au CMC Québec et **NANCY LÉPINE**, enseignante en arts plastiques de l'École secondaire de la Cité-des-Jeunes.



PRIX OUTSTANDING NEW OPERA

La compositrice agréée **NICOLE LIZÉE** remporte le **PRIX OUTSTANDING NEW OPERA** aux **DORA AWARDS 2022**. Les prix de la 42^e édition du concours *Dora Mavor Moore* ont été remis devant un public enthousiaste au Elgin and Winter Garden Theatre Centre. Animée par l'acteur et metteur en scène Sabryn Rock, la cérémonie de gala a célébré l'excellence dans le théâtre, la danse et l'opéra de Toronto.

La cérémonie couronne l'une des périodes les plus tumultueuses de l'histoire des arts de la scène à Toronto.

Au total, 46 prix Dora, ainsi que le *Silver Ticket Award* et le *Jon Kaplan Audience Choice Award*, ont été décernés.



CONCOURS OSM 2022

Œuvre canadienne sélectionnée par le **CONCOURS OSM 2022 PIANO** (DEMI-FINALES OSM 2022) :

Prélude blanc de **MARC HYLAND** compositeur agréé au CMC Québec



Prélude blanc

Marc Hyland

Hors-temps A tempo (♩ = ca 112)

laisser vibrer entre 1^{re} et 2^{de} *mp* *mf* *pp*

signez : "Claude" "Debussy" "musicien français"

Vif ♩ = 132 *quasi f*, joyeux *mf* (entre 0,5^e et 2^e)

A tempo ♩ = 126

A tempo ♩ = 120

PRIX MÉTAMORPHOSES



Nos félicitations au compositeur **GILLES GOBEIL!**
UN CERCLE HORS DE L'ARBRE a obtenu le 1^{er} prix ex aequo (catégorie C, pour les 50 ans et plus) au 12^e concours biennal de composition acousmatique **MÉTAMORPHOSES!**



PRIX INNOVATION

Le **PRIX INNOVATION**, décerné lors de la cérémonie des Prix du recteur 2022, a été attribué à **ROBERT NORMANDEAU**, professeur titulaire à la Faculté de musique.

Ce prix vise à féliciter une personne qui ose le changement dans le cadre de ses fonctions en proposant de nouvelles idées et en les mettant en œuvre.

PROMOTION DE LA MUSIQUE DE NOS COMPOSITEURS

Visibilité de nos compositeurs

SEMAINE HOMMAGE ... SERGE PROVOST

L'Ensemble contemporain de Montréal, avec le Conservatoire de musique de Montréal, a dédié une semaine d'activités hommages au compositeur agrégé **SERGE PROVOST**.

Au programme, on retrouve deux concerts et une table ronde qui souligneront la carrière et l'œuvre de ce compositeur et pédagogue inspiré, réputé pour sa vision artistique profonde.

Plusieurs interprètes de renom participeront à cet hommage pour faire revivre neuf œuvres significatives de son répertoire : le Trio Fibonacci, la flûtiste Claire Marchand, l'ECM+ et l'Ensemble MusiquAvenir du Conservatoire de musique de Montréal.



NOMINATIONS



La directrice du Conservatoire de musique de Montréal, Manon Lafrance, est heureuse d'annoncer la nomination de **MAXIME MCKINLEY** au poste de professeur de composition instrumentale et d'analyse suite à un appel de candidatures effectué en mai dernier. Monsieur McKinley est entré en fonction en août 2022.



Nous sommes heureux d'annoncer que le chef d'orchestre **RAFFI ARMENIAN** – aussi compositeur agrégé au CMC Québec – a pris la direction de l'Orchestre de l'Université d'Ottawa pendant la session d'hiver, en remplacement de Dinuk Wijeratne, qui sera en congé de paternité.



La compositrice **ANA SOKOLOVIĆ** a été **nommée au poste de directrice artistique de la SMCQ**. Elle succède à **WALTER BOUDREAU** en poste depuis 1988.



MÉCÉNAT MUSICA PRIX 3 FEMMES

Toutes nos félicitations aux gagnantes de la troisième édition du concours **MÉCÉNAT MUSICA PRIX 3 FEMMES**.

Les compositrices vont créer quatre nouveaux opéras contemporains canadiens avec premières en 2024. Elles reçoivent du financement de démarrage et du mentorat musical et dramaturgique de la compositrice et dramaturge **LUNA PEARL WOOLF**, ainsi que du soutien financier pour un atelier de travail musical.

Œuvre en français :
ANALIA LLUGDAR, compositrice (Montréal/Argentina);

Œuvre autochtone (PANDC) :
ALEJANDRA ODGERS, compositrice (Montréal/Mexico);
NICOLE O'BOMSAWIN, librettiste (Odanak);



La nouvelle chaire de recherche et création du Canada est accordée à **ANA SOKOLOVIĆ**. Le Programme des chaires de recherche du Canada a établi ou renouvelé 188 chaires dans 43 établissements canadiens, ce qui représente un investissement de 151 M\$.

La compositrice agrégée **ANA SOKOLOVIĆ** figure parmi les récipiendaires et devient titulaire de la première Chaire en recherche-crédation à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

TOUTES NOS FÉLICITATIONS !

JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE ET YANNICK NÉZET-SÉGUIN... AVEC LES PARTITIONS IMPRIMÉES AU CMC QUÉBEC! :)

Concert — Orchestre Métropolitain
Direction : Yannick Nézet-Séguin — 11 février 2022
Lieu : Maison Symphonique à Montréal

Œuvres de nos compositeurs :

ISABELLE PANNETON — *Promenade*
création de la révision 2021 (œuvre créée en 2001 par l'OM sous la direction du même chef (Y. N-S))

ANDRÉ MATHIEU — *Concerto no 3 dit Concerto de Québec*
Piano solo : Jean-Philippe Sylvestre



ATELIERS ET CONFÉRENCES



MARDI 10 MAI 2022, 12 H

ŒUVRES D'ICI ET MAINTENANT
Découvrez le monde de la composition chorale
Avec FRANÇOIS-HUGUES LECLAIR

Vous faites partie de la communauté chorale et souhaitez découvrir des œuvres de compositeur-e-s québécois-e-s de notre temps et/ou susciter la création de nouvelles œuvres... Mais par où commencer vos démarches?



MERCREDI 30 MARS 2022

POURQUOI LE SON DE BACH EST-IL DISTINCT DE CELUI DE BRAHMS?

UN SURVOL DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Au cours de cette conférence, **JAAP NICO HAMBURGER** superposera l'influence des régimes gouvernementaux, de la religion, de la prospérité économique, du progrès scientifique et des événements mondiaux cataclysmiques sur le développement de la musique classique.



MERCREDI 18 MAI 2022, 17H

CRÉATIONS-IMPROVISATIONS COLLECTIVES AVEC DES ÉLÈVES DE DIFFÉRENTS NIVEAUX ET DES INSTRUMENTS DE LA CLASSE

KATIA MAKDISSI-WARREN partagera et fera expérimenter son approche pour faire de l'improvisation et de la création avec des groupes complètement hétérogènes (différents instruments, différents niveaux d'aisance des élèves). Elle proposera ensuite différentes façons pour transformer ces improvisations en créations.

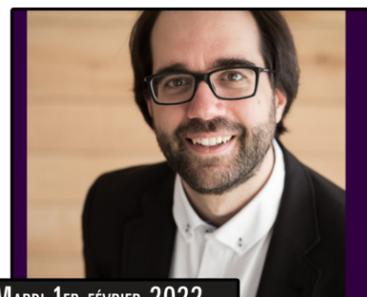


JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022 À 13H

PERSPECTIVES CROISÉES SUR LA CRÉATION

Un échange autour des processus créatifs des trois invité-e-s à travers leurs disciplines respectives. Lors de la discussion, les sources d'inspiration et les enjeux qui touchent la création au niveau du son, de l'image et du corps seront abordées.

Participants : **KEIKO DEVAUX** (compositrice agréée), **JONAH LESLIE** (artiste pluridisciplinaire) et **MELMUN BAJARCHOU** (chorégraphe); modération par **VÉRONIQUE GIRARD**.



MARDI 1ER FÉVRIER 2022

Durant cette rencontre, **MAXIME MCKINLEY** discutera de son travail de rédacteur en chef de la revue *Circuit*, musiques contemporaines et, plus généralement, de son rapport au travail d'édition en liens avec d'autres activités : celles de compositeur, d'auteur, d'enseignant et de programmeur de concerts.

Dans le milieu des musiques de création d'aujourd'hui, une certaine polyvalence professionnelle est-elle un choix ou une nécessité? Est-il possible de cultiver une pluralité de pratiques sans se disperser? Ou, au contraire : l'éparpillement peut-il être fécond et souhaitable?



MERCREDI 18 MAI 2022, 17H

SUR SCÈNE... AVEC LA SMCQ!

Pour son événement d'ouverture de la saison, la SMCQ invite le public à partager la scène avec les artistes! Cet après-midi de découverte permettra ainsi aux petits et aux grands de rencontrer des compositeurs et des musiciens tout en participant à des ateliers d'improvisation musicale et de chant choral. Aucune connaissance musicale requise.

Participants : **KATIA MAKDISSI-WARREN**, Tiphaine Legrand, **ANA SOKOLOVIĆ**, **DENIS GOUGEON**, **FRANÇOIS-HUGUES LECLAIR**, **MICHEL DUBEAU** (flûtes), **BERTIL SCHULRABE** (percussions), **SONIA WHEATON-DUDLEY** (piano).

ÉMISSIONS *Tout un magazine* DE ICI MUSIQUE CLASSIQUE, ANIMÉE PAR MARIE-CHRISTINE TROTTIER LES SAMEDIS DE 12 À 13H

SAMEDI 14 MAI 2022, 12H

L'émission *Tout un magazine* reçoit le compositeur **FRANCIS BATAH** au micro de Marie-Christine Trottier, sur **ICI MUSIQUE CLASSIQUE**.

Il parlera de son tout nouvel album d'œuvres originales *Toccatas & Fantaisies*.



SAMEDI 10 AVRIL 2022, 12H

L'émission d'actualités musicales classique *Tout un magazine*, reçoit la compositrice **KEIKO DEVAUX** (épisode du 10 avril 2022).

La compositrice nous parle entre autres de son rôle de curatrice au *New Music Concerts* et de son œuvre *Arras*.



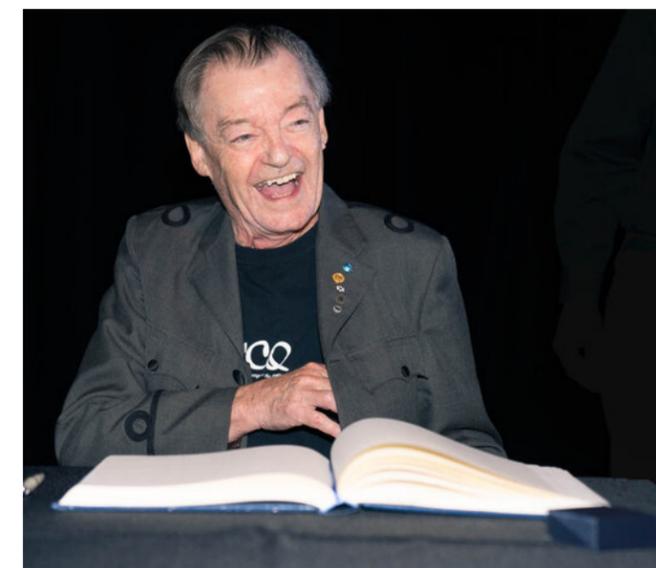
SAMEDI 23 AVRIL, 12 H

L'émission d'actualités musicales classique *Tout un magazine*, reçoit le compositeur **SAMY MOUSSA**.

Il nous parlera de l'œuvre *Elysium*, qui sera créée en première canadienne le 29 avril prochain avec l'Orchestre symphonique de Vancouver.



ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC



WALTER BOUDREAU

Le 6 juin 2022, l'Ordre des arts et des lettres du Québec accueillera ses nouveaux récipiendaires. Parmi ceux-ci, figure le compositeur agréé **WALTER BOUDREAU**.

Créée en 2015, en marge du 20^e anniversaire du Conseil des arts et des lettres, cette distinction est décernée à des personnalités qui contribuent de façon remarquable à faire rayonner l'excellence des arts et des lettres du Québec, ici et sur la scène internationale.

ORDRE DU CANADA

ANDREW PAUL MACDONALD

Créé en 1967, l'Ordre du Canada reconnaît des réalisations exceptionnelles, le dévouement remarquable d'une personne envers la communauté ou une contribution extraordinaire à la nation.

L'Ordre du Canada célèbre en 2022 le compositeur agréé au CMC Québec Andrew Paul MacDonald. Toutes nos félicitations!



ALCIDES LANZA

Vendredi 6 mai, la cérémonie d'investiture de l'Ordre du Canada, a honoré le compositeur **ALCIDES LANZA**.

Par ses créations novatrices et son mentorat, Alcides Lanza a influencé la prochaine génération de musiciens électroacoustiques.



En tant qu'ancien directeur du studio de musique électronique de l'Université McGill, le compositeur canado-argentin a créé des nouvelles façons de penser et de parler de la musique.

AUGUSTE DESCARRIES

UN MUSICIEN ET SON ÉPOQUE

L'ADMAD annonce le lancement de l'exposition Auguste Descarries. Un musicien et son époque.

Cette présentation, qui émane du Service des archives de l'Université de Montréal en collaboration avec l'ADMAD et la Faculté de musique, comporte deux volets :

Une exposition physique au foyer de la salle Claude-Champagne et une exposition virtuelle.

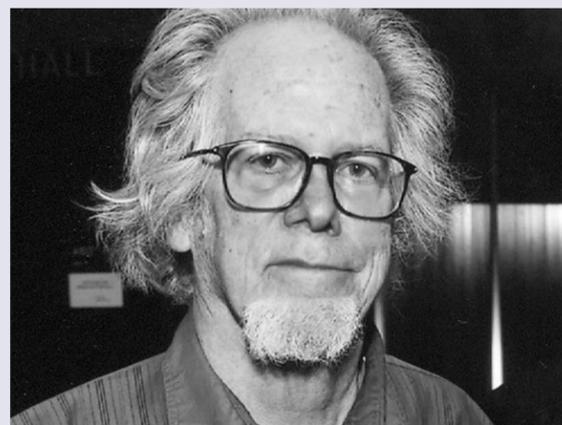


EXPOSITION HOMMAGE À BRUCE MATHER

Cette exposition, réalisée par le commissaire Peter Rochon, est un hommage à la carrière du pianiste et compositeur canadien **BRUCE MATHER**.

Une vingtaine d'artistes en arts visuels et littéraires participent avec une œuvre inspirée de la musique du compositeur.

L'exposition se déroulera du 14 octobre au 13 novembre 2022.



EXPOSITIONS

DISQUES *mettant en vedette nos compositeurs*



À SES DERNIERS PAS ENTRANT DANS LA BOUE

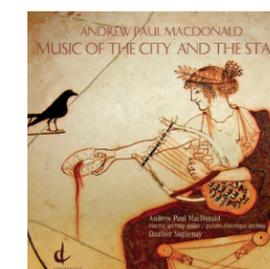
Parmi les génies de l'innovation, même les plus grands, le physicien russe **Léon Theremin (Lev Sergeyevich Termen)** est un géant. Ses travaux sur les champs électromagnétiques et les radiofréquences l'ont mené à inventer son instrument éponyme, le thérémine, en 1920, marquant le début d'une toute nouvelle ère d'instruments de musique électroniques. Un siècle plus tard, cet album présente de nouvelles œuvres pour thérémine et piano du compositeur canadien **Aleks Schürmer**. Ces œuvres contiennent des références aux formes et aux pratiques musicales des 18^e et 19^e siècles, aux thèmes de la musique populaire et au tonalisme de la période post-20^e siècle.



DISQUE BLEUE QUASAR

Consacré à des compositrices et compositeurs établis au Québec, ce sixième disque de Quasar retourne aux sources avec cinq œuvres acoustiques enregistrées en 2020 à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Résolument cosmopolites, les compositrices et compositeurs proposent des œuvres contrastantes et singulières, témoignant de la vitalité et de la diversité du milieu québécois des musiques nouvelles.

Œuvres de : **Ofer Pelz, Yannick Plamondon, Émilie Girard-Charest, Katia Makdissi-Warren, Michael Oesterle.**



MUSIC OF THE CITY AND THE STARS

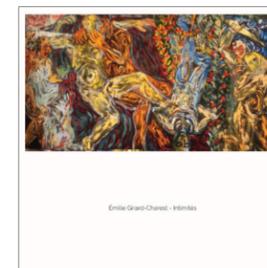
Quatuor Saguenay

Music of the City and the Stars présente deux nouvelles compositions d'**Andrew Paul MacDonald**, où il est le soliste vedette avec le Quatuor Saguenay. La première œuvre, *Lyra*, est un examen musical de la constellation de la Lyre en sept mouvements joués à la suite. Une composition exotique de cordes et des effets électroniques sur la guitare créent une atmosphère étrange et intemporelle. L'œuvre complémentaire de l'album, *Restless City*, présente à la fois des échanges de type concerto et des passages expressifs intimes.



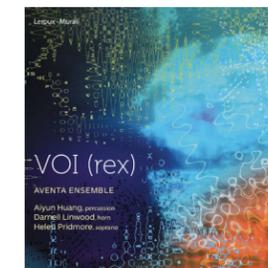
ELLE La Pietà

Comment souligner les 25 ans de l'ensemble *La Pietà* d'Angèle Dubeau? La réponse lui est venue naturellement par la musique. Un album entièrement pensé, conçu, joué et composé par des femmes. ELLE, au singulier, parce que chaque femme est unique. Parmi les compositrices figurant dans l'album, on y retrouve **Ana Sokolović, Julie Thériault** et **Katia Makdissi-Warren**.



INTIMITÉS

Émilie Girard-Charest nous présente l'album *Intimités*, qui réunit 4 œuvres composées entre 2014 et 2019. Destinées à différents ensembles, ces œuvres offrent un moment d'intimité dans les univers musicaux d'Émilie. Des cordes et encore des cordes, parfois accompagnées de piano ou de percussions, nous font plonger dans une délicatesse à laquelle se mêle l'émotion brute, et nous sommes portés par l'écriture précise et rigoureuse de la compositrice. L'album révèle l'ampleur et la puissance du langage musical d'Émilie Girard-Charest.



VOI (REX)

Aventa Ensemble
Nouvelle parution de l'Aventa Ensemble, avec musiques de **Philippe Leroux** et **Tristan Murail**.

Tristan Murail – *Mémoire/Erosion* pour cor et ensemble

Philippe Leroux – *d(Tourner)* pour percussion et ensemble

Philippe Leroux – *Voi(rex)*



LIZOTTE JOUE LIZOTTE

Après avoir conquis les harpistes par ses opus authentiques et charmés les mélomanes un peu partout sur la planète, la harpiste-compositrice **Caroline Lizotte** lance *Lizotte joue Lizotte*, un premier album qui regroupe quelques-uns de ses titres les plus connus, en plus de deux premiers enregistrements mondiaux.



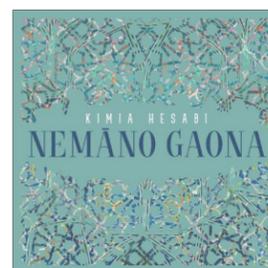
LA BELLE AVENTURE II

Le clarinetiste **Jean-Guy Boisvert**, accompagné du pianiste **Philippe Prud'homme**, interprète des pièces de **Richard Gibson, Nicolas Gilbert, François-Hugues Leclair** et **Alain Perron**.



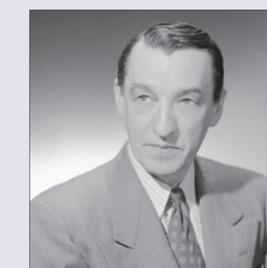
SOUVENIRS AUGUSTE DESCARRIES

L'Association pour la diffusion de la musique d'**Auguste Descarries** (ADMAD), annonce le lancement, le 27 mai 2022, du CD *Souvenirs d'Auguste Descarries*. Le disque sera disponible sur toutes les plateformes numériques et sur le site web d'Isabelle David.



SHOWAN TAVAKOL

L'altiste iranienne **Kimia Hesabi** présente son premier album de musique écrite par divers compositeurs issus de la diaspora iranienne – parmi lesquels figure le compositeur agréé **Showan Tavakol** – avec des œuvres pour alto solo, alto et électronique, alto et voix, et alto et piano.



ALBUMS PARUS EN 2022 METTANT EN VEDETTE LIONEL DAUNAIS

Vous trouverez les disques de **Lionel Daunais** parus en 2022 dans la section *Je me souviens...* de la page 16 de ce rapport annuel.

STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Révision des structures de gouvernance et des statuts du CMC

Lors des quatre dernières années, le CMC National a mené une révision en profondeur qui a débouché sur une refonte des statuts, politiques et marches à suivre de l'organisme pour clarifier les liens entre le siège social et les cinq bureaux régionaux. Nous avons notamment simplifié notre structure d'adhésion et clarifié le rôle des compositeurs agréés et des contributeurs. Nos nouveaux statuts, adoptés en décembre 2015 et lus de pair avec le nouvel énoncé de mission du CMC lancé en janvier 2016, stipulent notamment que :

La nouvelle catégorie de « membre » remplace celle de « membre votant », élargissant ainsi le bassin d'appuis au CMC. Les contributeurs se sentiront davantage parties prenantes dans la croissance et le succès de l'organisme, et seront plus portés à promouvoir la musique canadienne au sein de leurs communautés. Cette nouvelle catégorie vise aussi à susciter la générosité d'un plus grand nombre de donateurs. Toute contribution de 125 \$ et plus garantit un vote lors de la réunion annuelle du conseil régional et de celle du CMC en juin. La totalité de ces contributions admises en déduction d'impôt ira au fonctionnement, à la programmation et aux services de la région ou des régions spécifiées par le contributeur.

La cotisation annuelle de chaque compositeur agréé au montant de 125 \$ paie les nombreux services qu'offrent le CMC et ses bureaux régionaux à ces compositeurs. Cette cotisation est admise en déduction d'impôt à titre de frais professionnels. Tous les compositeurs agréés en règle (c.-à-d. ayant acquitté leur plus récente cotisation) ont un droit de vote aux réunions des conseils régionaux et à la réunion annuelle du CMC. La moitié du montant de la cotisation va directement à la région associée au compositeur.

Cotisation annuelle 65 ans et plus Nouvelle politique de cotisation

Nous sommes heureux de vous annoncer que, après discussion et délibérations entre le personnel administratif et les membres du conseil d'administration du CMC Canada, le conseil d'administration a décidé de mettre en œuvre, à partir du 1er janvier 2022, une politique exemptant les compositrices et les compositeurs agréés âgés de 65 ans et plus du paiement de la cotisation annuelle.

Politique

À compter du 1er janvier 2022, les compositrices et les compositeurs agréés du CMC âgés de 65 ans et plus :

- > Ne sont plus tenus de payer leur cotisation annuelle pour l'année en cours et pour les années subséquentes;
- > Sont toujours considérés comme compositrices et compositeurs à part entière du Centre de musique canadienne;
- > Conservent leur droit de vote aux assemblées générales annuelles;
- > Ont toujours accès à tous les services offerts aux compositrices et compositeurs agréés.

Nouvelle direction

Afin de continuer à soutenir le travail effectué par le Centre de musique canadienne au nom des compositrices et des compositeurs canadiens dans la promotion de la création musicale au Canada, les compositrices et les compositeurs agréés sont encouragés à faire un don annuel, déductible d'impôt, au niveau de leurs moyens.

Contexte

Cette politique a été recommandée par le personnel administratif du CMC comme marque de reconnaissance envers les compositrices et les compositeurs agréés du CMC âgés de 65 ans et plus pour souligner leur constante et inestimable contribution à la vitalité de la communauté musicale canadienne. Cette politique a aussi été adoptée pour les membres d'autres associations. On encourage les membres visés par cette nouvelle politique, à continuer à soutenir la musique canadienne par l'entremise d'un don.

Nous invitons tous les membres agréés au CMC Québec de moins de 65 ans, à acquitter leurs frais de cotisation sans tarder. Vous pouvez le faire dès maintenant en ligne, par chèque, ou encore par carte de crédit.

LOUIS-NOËL FONTAINE AU CMC QUÉBEC LE 26 SEPTEMBRE 2022 SESSION SUR LES NOUVELLES COUVERTURES



SUR LA PHOTO : NAOMI OUELLET, LAURENT BELLEMARE, MIKO SABATINO, BENOÎT GUILLEMETTE (DEBOUT), LOUIS-NOËL FONTAINE À L'ORDINATEUR

ÉQUIPE ET COLLABORATEURS

Malgré la pandémie, l'année 2022 a été assez fructueuse et plusieurs employés et collaborateurs se sont joints à notre équipe :

ÉQUIPE PERMANENTE

CLAIRE MARCHAND

Direction générale et artistique

LOUIS-NOËL FONTAINE

Science de l'information

THOMAS CARDOSO-GRANT (jusqu'en août 2022)

Responsable de la reprographie

BENOÎT GUILLEMETTE (à partir d'août 2022)

Responsable de la reprographie

COLLABORATEURS

ANNE-MARIE BISSON

Comptabilité et tenue de livres

NERMIN KOBAS

Kobas & Kobas CPA, Auditeur CA

Grâce à un soutien financier de la part de **Patrimoine Canada**, **Jeunesses Canada au Travail** et de la **Fédération des Milieux Documentaires (FMD)**, quelques employés d'été et stagiaires ont travaillé sur différents projets en 2022.

NAOMI OUELLET

Musicothèque et archives (stagiaire)

CHARLES-ÉRIC FONTAINE

Reprographie, numérisation nettoyage des manuscrits et entrées de métadonnées

LAURENT BELLEMARE

Spécialiste des métadonnées et archives

MIKO SABATINO

Spécialiste des métadonnées et infolettre / site web

Afin de mieux répondre à notre clientèle, ces étudiants nous ont aidés à accomplir de nombreuses tâches et nous ont permis, par exemple, de mettre en ligne plusieurs documents d'archives pour la vente et la location de partitions numériques (PDF), de mettre à jour notre catalogue d'œuvres pour orchestres.

Nous remercions nos subventionnaires pour ce soutien indispensable.

CHANGEMENT DE PERSONNEL À L'ATELIER DE REPROGRAPHIE ET À LA MUSICOTHÈQUE



Le CMC Québec souhaite la bienvenue à **BENOÎT GUILLEMETTE**, nouveau responsable de l'atelier de reprographie et auparavant assistant-musicothécaire à l'Orchestre symphonique de Montréal. Il prendra le poste de **THOMAS CARDOSO-GRANT** en août 2022.

Nous remercions **Thomas** pour sa précieuse collaboration au cours de ces années au CMC Québec!



Aussi, **NAOMI OUELLET** est responsable de la musicothèque et des archives depuis septembre 2022.



EMPLOYÉS CMC Québec - MAI 2022



SUR LA PHOTO, DE GAUCHE À DROITE : CHARLES-ÉRIC FONTAINE, MIKO SABATINO, CLAIRE MARCHAND, LAURENT BELLEMARE, THOMAS CARDOSO-GRANT ET ARNAUD G. VEYDAIER. IL MANQUE ICI LOUIS-NOËL FONTAINE.

LE CMC QUÉBEC, TOURNÉ VERS L'AVENIR



DOLCE

Débuté en 2020, le premier projet exploratoire de modélisation, d'échantillonnage et de visualisation de données, intitulé « Dolce » nous a permis d'acquérir de meilleures connaissances numériques. Le projet intitulé « Mise en réseau des connaissances en musique de création » se veut un outil novateur de promotion et diffusion virtuelle des œuvres de nos compositeurs et compositrices du Québec. D'une durée d'un an, il a impliqué trois employés spécialistes en science de l'information et archivistique ainsi que deux consultants en web sémantique.

Cela a permis entre autres de créer et de renforcer les liens entre les données et d'augmenter leur potentiel de découvrabilité, surtout pour les moteurs de recherche. Le déploiement de toutes ses données se déroulera lors d'une phase subséquente, selon les options qui auront été identifiées comme étant les plus pertinentes pour les besoins du CMC Québec et de son écosystème de valorisation de la musique.

En se lançant dans cette aventure audacieuse, le CMC Québec fait figure de précurseur dans le domaine culturel au Québec et au Canada et nous prévoyons poursuivre ce projet d'une façon plus approfondie avec d'autres partenaires dans le domaine de la culture, grâce à une subvention substantielle du Conseil des arts du Canada pour les deux prochaines années.

Projet de métadonnées pour le web sémantique reporté à 2023.

Nous avons dû reporter en septembre 2023 tout le projet multiphasés au Fonds Stratégie numérique de notre Initiative, à cause de la pandémie et du déménagement de nos bureaux vers le centre-ville. Le C.A. du CMCQc s'est donc mis d'accord à ce que nous puissions faire suite à ce projet en septembre 2023, lorsque tous nos nouveaux locaux seront installés et que le parc informatique, ainsi que les documents d'archives soient entièrement disponibles.

picanto **PICANTO**

Depuis 2017, le Centre de musique canadienne développe une plateforme de diffusion numérique ambitieuse pour la musique canadienne créative — **PICANTO** : Initiative sur le contenu numérique. Le lancement de la version pilote de la plateforme s'est fait fin avril 2021 — <https://www.picanto.ca/fr>.

STATISTIQUES

PLATEFORMES DE DIFFUSION

Le Centre de musique canadienne au Québec fait appel à plusieurs plateformes de diffusion afin d'accroître sa visibilité. Ces différents outils permettent de faire la promotion de nos activités et de diffuser des nouvelles en lien avec le travail des compositeurs agréés.

INFOLETTRE

Publiée chaque semaine, notre infolettre rejoint plusieurs individus et organismes, en plus d'être accessible sur notre site Internet.

41 infolettres envoyées en 2022
565 inscriptions (générales)
279 compositeurs

Plus de 300 annonces de concerts, d'événements et de concours en présentiel ou via la webdiffusion ont ainsi été diffusés, et ce, à l'échelle nationale et internationale.

SITE INTERNET DU CMC QUÉBEC

www.cmcquebec.ca

Articles publiés: 30

Nombre de visiteurs: 5 856

Nombre de pages vues par visiteur: 2,4

Nombre de vues totales: 14 041

FACEBOOK

facebook.com/Centre.de.musique.canadienne.au.Québec

88 publications en 2022

3 481 abonnés (générales)

YOUTUBE

www.youtube.com/user/cmcquebec

73 489 visionnements (générales)

2 384 visionnements en 2022

Durée totale de visionnement 87.2 h

161 abonnés

TWITTER

twitter.com/cmcquebec

867 abonnements

LINKEDIN

CMC Québec

1 479 abonnés

VENTES ET LOCATIONS

Le Centre de musique canadienne au Québec fait la vente et la location des œuvres de ses compositeurs, et ce, autant au Québec, au Canada qu'à l'étranger. Cela fait partie de son mandat de promotion et de diffusion. Suite à ces ventes et locations, les compositeurs reçoivent des redevances une fois par année.

VENTE DE PARTITIONS

Total des ventes — 31 578 \$
641 œuvres vendues

DESRIPTIF

Vente aux compositeurs — 6 153 \$
19 % des ventes — 120 œuvres vendues

Vente aux clients réguliers — 24 425 \$
81 % des ventes — 521 œuvres vendues

LOCATION DE MATÉRIEL D'ORCHESTRE

Total des locations — 9172 \$
21 œuvres louées

DESRIPTIF

Au Québec — 2 921 \$
32 % des locations — 9 œuvres louées

Au Canada — 1 340 \$
15 % des locations — 5 œuvres louées

Autres pays — 4 911 \$
54 % des locations — 7 œuvres louées

SOURCE DE FINANCEMENT

Le Centre de musique canadienne au Québec remercie ses précieux partenaires financiers publics et privés ainsi que ses donateurs et dont les contributions s'avèrent essentielles au fonctionnement et au développement de notre organisme.

DONATEURS

Secteur privé - dons corporatifs

Québecor

CMC National

École de musique de Verdun

Dons au Centre de musique canadienne au Québec

Pierre Beaudry

John Beckwith

Vincent Boilard

Clara Bonnes

Stacey Brown

John Burge

Nicole Carignan

Alissa Cheung

Raynald Daoust

Françoise Davoine

Rosanne Deslandes

Jeanne Deslauriers

Zosha Di Castri

James Dormeyer

Rodolphe Fortier

Marc-André Fournel

Yolande Gaudreau

Isak Goldschneider

Jean-François Guay

Bruno Guérette

André Hamel

Suzanne Hébert-Tremblay

Glenn Hodgins

Debbie Howard

Marc-Alexandre Hudon

Laurence Jobidon

Anne Lauber

Rachel Laurin

Claire Lavallée

George Laverock

Philippe Leduc

Robert Lemay

Helmut Lipsy

Michel Longtin

Andrew MacDonald

Claudia et Colin Mack

Claire Marchand

Jacques Marchand

Anne Marie Messier

Daniel Morel

Fabrice Olivier

Marc O'Reilly

Alejandra Odjers

André Papillon

Janine Paquet

Arturo Parra

Yanick Plamondon

Louise Quilliam

John Roberts

Michel Rochon

Danielle Roger

Monique Samson Gourdeau

Michel Seymour

Raoul Sosa

Robert Stalker

Tainé Tchintibélé

Pierre Vachon

Collaborateurs

Orchestre symphonique de Montréal

Concours International de Montréal

Concours Manuvie (OSM)

Orchestre Métropolitain

Ensemble contemporain de Montréal — ECM

Société de musique contemporaine du Québec — SMCO

Nouvel ensemble moderne — NEM

Cégep Marie-Victorin

Université de Montréal

Université du Québec à Montréal — UQAM

École Vincent-D'Indy

Chapelle Historique du Bon-Pasteur

Groupe Le Vivier

Prix d'Europe

Conseil Québécois de la musique — CQM

Société québécoise de recherche en musique — SQRM

Musée des Beaux-Art de Montréal — MBAM

PRINCIPAUX PARTENAIRES



Montréal



Conseil des arts et des lettres du Québec



Conseil des arts du Canada

Canada Council for the Arts



Patrimoine canadien

Canadian Heritage



LE CMC QUÉBEC EST MEMBRES DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS





CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE AU QUÉBEC

Centre de documentation et d'information, le CMC au Québec fait la promotion des musiques de ses compositeurs, tant au pays qu'à l'étranger, sur de multiples plateformes : prêts et vente de partitions, enregistrements et publications, récitals, conférences, concours, etc.

PARTITIONS DISPONIBLES ACHAT - PRÊT - LOCATION

Le CMC Québec vous offre :

- Musicothèque : Plus de 24 000 titres originaux, prêt de partitions disponible.
- Discothèque : Des milliers d'enregistrements consultables sur place ou en ligne.
- Centre de documentation sur les œuvres de nos compositeurs.
- Service de reprographie : Impression d'œuvres non éditées sur demande.

Pour acheter une partition ou louer du matériel d'orchestre, veuillez visiter notre site web ou nous contacter par téléphone ou par courriel.

CANADIAN MUSIC CENTRE IN QUEBEC

A documentation and information centre, the CMC in Québec promotes the music of its composers, both in Canada and abroad, which is accessible on multiple platforms : lending and selling scores, recordings and publications, recitals and conferences, competitions, etc.

AVAILABLE SCORES PURCHASE - LOAN - RENTAL

The CMC in Quebec offers :

- Library : More than 24,000 scores available for loan.
- Music : Thousands of recordings available on-site or online.
- Resource centre on the works of our composers.
- Printing services : Printing of unpublished works on request.

To purchase a score or rent performance material, please visit our website, or contact us by telephone or email.

Découvrez nos compositeurs
Discover our composers
www.cmccanada.org

